

## **TRADES**

### **Screen**

<https://www.screendaily.com/reviews/brotherhood-locarno-review/5162425.article>

## **INTL.**

### **Business Doc Europe**

<https://businessdoceurope.com/locarno-brotherhood-by-francesco-montagner/>

### **Cineuropa**

<https://www.cineuropa.org/it/newsdetail/408902/>

<https://www.cineuropa.org/it/newsdetail/408686/>

## **ICSFilm**

<https://icsfilm.org/reviews/locarno-2021-review-brotherhood-francesco-montagner/>

## **FRANCE**

### **Le Polyester**

<https://www.lepolyester.com/critique-brotherhood/>

## **PORUGAL**

### **C7nema**

<https://c7nema.net/entrevistas/item/103500-brotherhood-a-historia-de-tres-irmaos-que-servem-tambem-de-alegoria-a-jugoslavia.html>

## **SWITZERLAND**

### **RSI**

<https://www.rsi.ch/rete-due/programmi/cultura/diderot/In-diretta-da-Locarno...-14246373.html>

## **J Mag**

<https://j-mag.ch/locarno-2021-cineasti-del-presente-brotherhood-de-francesco-montagner-un-etrange-documentaire-coming-of-age-naturaliste/>

## **BRAZIL**

### **Estado do Sao Paulo**

### **PDF**



PUBLICIDADE

# ‘Brotherhood’, belo filme de fantasmas políticos

**Rodrigo Fonseca**

15 de agosto de 2021 | 11h43

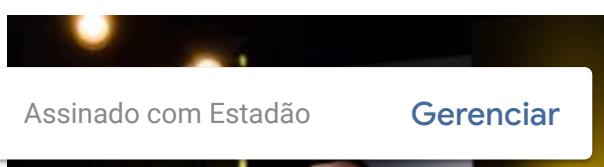


Jabir, Usama e Useir diante da sombra religiosa que movimenta “Brotherhood”

**Rodrigo Fonseca**

Formado em direção de documentários pela prestigiosa escola tcheca FAMU, em Praga, **Francesco Montagner**, uma das promessas da Itália nas telas, saiu do 74º Festival de Locarno, no sábado, com o prêmio principal da mostra **Cineasti Del Presenti** por uma experiência nas franjas mais ásperas do realismo: **“Brotherhood”**. A láurea foi dada por sua habilidade de equilibrar registro e fabulação ao testemunhar a vida de três irmãos nascidos na Bósnia: Jabir, Usama e Useir. Os três fazem lembrar o Antoine Doinel de **“Os Incomprendidos”** (1959), pedra fundamental da obra truffautiana e um dos tijolos inaugurais da Nouvelle Vague (ao lado de **“La Pointe-Courte”** de Agnès Varda). Mas, no *cult* moderno de Truffaut, Doinel não trombava com resíduos de guerras, ao contrário do que se passa com os jovens de Montagner. O pai deles, Ibrahim, é um iracundo pregador do Islã, que cria o trio sob a sombra espessa de demandas religiosas. Mas, um dia, filmado pelo cineasta, eles se deparam com a condenação de Ibrahim a dois anos de prisão, por terrorismo. É aí que vários laços serão desatados... e alguns, apertados.

“Era importante que os três encenassem a própria história guiados por sentimentos e, não, por fatos, de modo que eu não produzisse uma reportagem e, sim, uma história de afetos que se expressasse contra os laços opressivos do machismo, das conexões masculinas mais clássicas”, disse Montagner ao Estadão, em Locarno, pouco antes da premiação, que consagrou o filme brasileiro **“Fantasma Neon”**, de Leonardo Martinelli, com o prêmio de melhor curta-metragem.





Francesco Montagner

Laureado na mostra Veneza Classici, em 2014, por “**Animata Resistenza**”, um .doc sobre a vida e os filmes do animador Simone Massi, Montagner lembra de ter rodado cerca de cem horas de conversas e interações entre Jabir, Usama e Useir, antes de montar “Brotherhood”. “Segui um estilo de filmagem em que trocava o foco da câmera, em meio às conversas, para mudar o ponto de vista do discurso. A presença da câmera não os inibia”, diz o cineasta, explicando que seu longa é uma espécie de “filme de fantasma”. “A presença de Ibrahim, mesmo ausente, era uma fantasmagoria sobre eles, sobretudo pelo fato de Usama, o filho do meio, sentir uma certa rejeição paterna, esforçando-se para ser um espelho do pai. Cada um daqueles jovens tem um destino distinto, mas eles são abarcados por ideias patriarcais”.

Parte de um cinema que nos deu Fellini, Antonioni, Pasolini, De Sica e Lina Wertmüller, Montagner não tem só o neorrealismo como influência, tendo sido surpreendido por filmes brasileiros que viu em sua formação. “Além de Glauber Rocha, foi tocado por ‘A Grande Cidade’, ‘Pixote’ e ‘Bye Bye Brasil’. Aprendi com esses filmes a retratar a realidade de maneira universal”, explica Montagner. “Na Itália, os grandes diretores do cinema político, como Elio Petri, Francesco Rosi e os irmãos Taviani, foram fundamentais pra mim”.

Estima-se que “Brotherhood” esteja na Mostra de São Paulo.

Tudo o que sabemos sobre:

[Brotherhood](#)

[Locarno](#)

[Francesco Montagner](#)

[FAMU](#)

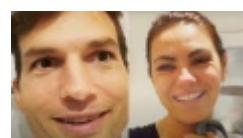
[Cineasti Del Presenti](#)

[Jabir](#)

[Usama](#)

[Useir](#)

## DESTAQUES EM CULTURA



**Cecê em Hollywood, a volta Lizzo e 'The White Lotus' - resumo de uma semana agitada na cultura pop**



**Alceu Valença se inspira em isolamento da pandemia para compor novo álbum, 'Saudade'**



**Internada com covid-19, Glória Menezes apresenta melhora**

# FILM COMMENT

## Locarno 2021: CINEMA IS BACK

By Jessica Kiang ([/author/jessicakiang/](#)) on August 23, 2021

*This article appeared in the August 19 edition of The Film Comment Letter, our free weekly newsletter featuring original film criticism and writing. Sign up for the Letter here (<https://www.filmcomment.com/newsletter-sign-up/>).*

*Espíritu Sagrado* (Chema García Ibarra, 2021)

Around eight seconds into the inaugural press screening at the 74th Locarno Film Festival (the first to happen physically since 2019), irony struck. In the festival's ident, a handsome leopard—an emblem which gives rise to such covetable merch that the Locarno lanyard is often squirrelled away and repurposed for use at less graphically blessed festivals—strolls across the screen. This year, the leopard was followed by a yellow screen announcing in bold black type: CINEMA IS BACK. That it then immediately cut to the Netflix logo was, not to overstate, sort of hilarious. Whatever you think about Netflix as cinema, it's certainly not an entity that can by any stretch be described as having "gone away" during the pandemic.

However, that the film which then unfolded was lackluster wrong-man actioner *Beckett*, starring John David Washington, maybe stretched the joke too far. Festival openers are a notoriously poor bellwether for the rest of the selection, but if *Beckett* could be taken as an indicator of Locarno's much-touted pivot toward genre under the new artistic directorship of Giona A. Nazzaro, its ho-hum quality hardly boded well. Especially given that, as much as every film festival is in flux right now, Locarno is even more so, contending not just with Covid-19 but also with its second change of artistic direction in three editions. And with the abrupt departure of previous head Lili Hinstin so seldom mentioned at the festival it might never have happened at all, Nazzaro's push to make Locarno's heavy-arthouse rep more genre-oriented became a major talking point.

It was a mission that made itself felt throughout the selection, in Competition titles like Edwin's Golden Leopard-winning genre mash-up *Vengeance is Mine*, *All Others Pay Cash* and Abel Ferrara's confoundingly, somehow dazzlingly murky *Zeros and Ones*, which can loosely be described as dystopian science fiction. Less successful was *Cop Secret*, a Reykjavík-set Hollywood-cop-movie pastiche directed by Hannes Þór Halldórrsson, who also happens to be the Icelandic football team's goalkeeper. Rumors that the film had been included as a thank you to its director for the home team's 6-0 victory in a 2018 Switzerland-Iceland match remain scurrilously unsubstantiated.

The Piazza Grande section, which traditionally skews more mainstream anyway, was positively lousy with genre films. Of these, dumb-fun Korean disaster comedy *Sinkhole* and sprawling but derivative Jordanian gangster movie *The Alleys* are at least less likely to bother the local multiplex in the near future. But with Hollywood represented by the low-impact premieres of *Beckett* and uninspiring crime B-movie *Ida Red*—and by screenings of the simultaneously released sci-fi comedy *Free Guy* and the *Aretha Franklin* biopic *Respect*—it did feel like Locarno was rather struggling to make its new direction viable.

Still, despite mutinous murmurings from longtime attendees, it was quite possible to curate a less generic journey through the 200-plus movie selection, out of which compelling themes emerged. Skittering through all the sections I sampled was a highly topical investigation of faith and superstition, and the insidious ways in which they can be manipulated by the powerful to further oppress the marginalized. *Holy Emy*, the impressive debut from Greek director Araceli Lemos, certainly fit this bill with its uncanny yet realist drama about a young Filipina immigrant in Athens with mystical healing powers. So too did the absorbing Critics' Week documentary *A Thousand Fires*, from director Saeed Taji Farouky,

which patiently observes a family of artisan oil-drillers in Myanmar as they visit mystics, shrines, and sacred mud springs to barter with luck, karma, the Gods, *whomever* to secure the future of their eldest son. Religious dogmatism was background radiation in Francesco Montagner's documentary *Brotherhood*, winner of the Filmmakers of the Present sidebar, in which three Bosnian farming brothers must fend for themselves when their father goes to prison for Islamic terrorist activities. And in Ferrara's film, it is explicitly a Holy War, playing out on the streets of Rome, that Ethan Hawke's soldier is caught up in.

But the exploitation of belief, superstition, and the gullibility of decent people looking—in all the wrong places—for order in a chaotic world came to the blistering fore in *Espíritu Sagrado*, by some distance the best film I saw in Locarno this year (though it only garnered a Special Mention from Eliza Hittman's jury). Chema García Ibarra's disconcertingly funny portrait of the UFOlogists, psychics, quacks, gurus, and other crackpots in a provincial Spanish town is similar in its deadpan-grotesque tone to Bruno Dumont's *Li'l Quinquin*, right up until it gently detonates its audacious bombshell-downer of an ending.

Can we believe in a thing we cannot see, be it a higher alien plane, a guiding spirit whose favor can be bought and sold, or the healing powers of an immigrant? The Locarno 2021 selection—not one for the ages, but studded with striking titles here and there—understood not only that we can and do, but that therein lies half the madness, and a great deal of the misery, of the modern world. As uneven and uncertain as the festival's restart might have been, in that observation, Locarno 74 felt vitally, if soberingly, current.

---

**Jessica Kiang** is a freelance film critic with regular bylines at *Variety*, *The Playlist*, *The New York Times*, *Rolling Stone*, and *Sight & Sound*.

Categories: Festivals, ([/blog/category/festivals/](#)) Locarno, ([/blog/category/festivals/locarno/](#)) The Film Comment Letter ([/blog/category/the-film-comment-letter/](#))



Le film de l'Indonésien Ewin, *Vengeance Is Mine, All Others Pay Cash*, lauréat du léopard d'or. PHOTO ERIEK N JUFAGAN

# Locarno pousse au bis

Par  
**SANDRA ONANA**  
Envoyée spéciale à Locarno

**S'** il y avait eu un prix à décerner au titre le plus accrocheur de la compétition, on le lui aurait remis d'office. Mais un autre sacre attendait le film de l'Indonésien Edwin au 74<sup>e</sup> festival de Locarno, qui s'achevait samedi, en récompensant *Vengeance Is Mine, All Others Pay Cash* du léopard d'or, sa plus haute distinction. Vendue comme une charge anti-patriarcale, enchaînée dans une farceuse romcom, cette revisite du cinéma d'arts martiaux eighties nous a moins marqués par son punch approximatif que par sa manière saignante d'envisager la comédie de remariage – voire d'imaginer un film de super-héros sur le couple, hardiment contenu dans son devis indé.

Le découvrir en première division du festival plutôt que dans une niche «projos de minuit» donnait quoi qu'il en soit le la d'une compétition à vocation quasi transgressive. Action, fantastique, science-fiction, comédie policière... Le cinéma de genre tenait le volant cette année. En récompensant *Vengeance Is Mine*, le jury de Locarno se montre raccord avec le projet pop revendiqué par son nouveau directeur artistique, Giona Nazzaro,

Misant tout sur le cinéma de genre et la transgression, privilégiant les codes plutôt que le récit, la 74<sup>e</sup> édition du festival suisse s'est achevée samedi avec un léopard d'or pour le cinéaste indonésien Edwin.

soucieux de faire feu de tout bois pour satisfaire le «plaisir» du public.

## SOUS-RÉGIME

Difficile pourtant de prétendre avoir toujours compris le chemin qu'il entendait tracer avec cette sélection. Entre deux projections, on voyait bien que les festivaliers les plus dévots de Locarno cherchaient l'euphémisme pour décrire leur désappointement, sans se résigner à casser du sucre sur une manifestation rituellement digne de l'estime qui lui est portée depuis trois quarts de siècle. Année particulière, on le sait, qui nous a fait rebondir de pochades oubliées en propositions trop mal armées pour contredire le constat d'un cru 2021 en sous-régime. Si bien que la sélec-

tion souffrait de la comparaison avec la maestria des autres films *public-friendly* du festival, projetés en majesté sur la Piazza Grande – grand moment que le surgissement du virtuose *Heat* de Michael Mann (film sorti en 1995) à l'occasion du trophée d'honneur remis à son directeur de la photographie, le grand Dante Spinotti. En outre, à l'image de l'étrange apesanteur estival de Cannes 2021, qui tournait à 60 % de son affluence habituelle, un flottement dominait le rendez-vous tessinois aux rangs clairsemés – le festival rapporte une chute d'environ 50 % des spectateurs cette année, notamment imputée aux jauge réduites. Regain de foi, cependant, chaque fois qu'un film plus vivifiant que les autres semblait enfin nous cueillir pour faire

le mur. Et plaisir à ce que la retorse comédie *Espíritu Sagrado* de Chema García Ibarra et l'*Eté l'Eternité* d'Emilie Aussel, déjà évoqués et repartis respectivement avec un prix du jury et une mention spéciale, ne soient pas restés ignorés.

C'est cette édition qui nous l'a montrée, toute travaillée par la question de la croyance : on ne peut pas se passer des mythes. A la projo de *Juju Stories*, aguicheuse anthologie présenté par trois cinéastes nigérians à partir des légendes urbaines de leur pays, on entendait une voix s'élever dans les rangs pour commenter la coloration magico-mystique de l'intrigue : «*Encore ?!* Eh oui, encore – vingt-quatre heures après la présentation du *Luzifer* de l'Autrichien Peter Brunner, cauchemar oedipien fondu dans un martyre religieux grand style, avec exorcisme à la clé. La compétition «Cinéastes du présent» aura en outre couronné un film où la foi religieuse se mêle à l'apprentissage de la masculinité. Le *Brotherhood* de Francesco Montagner décrit ainsi la vie pastorale de trois frères bosniaques, livrés à eux-mêmes après que leur père, prédicateur de l'islam salafiste, est condamné à deux ans de prison. Un récit de formation qui ne cède jamais au racolage du sujet, et dont la mise en scène brille de quelques états de grâce autour de ses garçons bergers.

# CULTURE /

Dans cette même compétition, on fut pour notre part intrigué davantage par *Toilet Public Africa* du Ghanéen Kofi Ofosu-Yeboah, et séduit par le sens de la transgression que ce premier film parvient à fabriquer par-delà ses scorées, en rafraîchissant des archétypes neufs et éternels : deux ivrognes comme échappés de la commedia dell'arte, un couple stylisé de néogangsters, héritiers de Bonnie and Clyde, de *Touki Bouki*.

Resté en planque pendant dix jours, le 17<sup>e</sup> et ultime film présenté en compétition a remporté le prix spécial du jury : *A New Old Play* du cinéaste et peintre chinois Qiu Jiongjiong. Nul doute que cette évocation de la vie théâtrale d'une troupe sichuanaise dans la Chine du XX<sup>e</sup> siècle, revécue depuis l'au-delà par un saltimbanc, est le genre de bluffante aberration formelle que seul un festival peut faire exister. Trois heures de saynètes découpées dans des décors de carton-pâte d'un artiste assumé ont toutefois du mal à nous embarquer dans une gymnastique surréaliste qui semble appartenir aux planches plus qu'au cinéma.

## MERDE À L'INTRIGUE

C'est aussi en fin de parcours que *Zeros and Ones*, plus récent film du chaotique Abel Ferrara tourné en plein confinement italien, se révélait à nous. Le jury lui décernait samedi un prix de la mise en scène qui ne nous déplaît pas du tout. Loi martiale, crise de sens, violence, épidémie, vidéosurveillance... Si un thriller pouvait être une rumination, ou une descente dans la psyché d'un cinéaste de 70 ans qui conçoit là sa réponse au contemporain, ce magma de motifs en serait la synthèse épouvantée. Pire qu'un film nocturne, il faudrait parler d'un thriller des ténèbres à l'ère du flux, filmé au poing, pixels et grains apparents. Le film nous embarque dans une Rome absolument déserte saisie tellurique au cœur du couvre-feu. Rejeté en bloc l'opacité d'un film frayant aussi redoutablement avec l'esbroufe seraient tentant. L'intrigue, cryptique, se résume à une longue mise en place impossible à mener à bon port. Après la sé-

ance, on put voir Abel Ferrara, venu spécialement de New York, assurer à un spectateur au bord de l'insubordination : «Si tu n'as rien compris, c'est que tu as compris, man! Je n'ai pas la moindre putain d'idée de ce qu'on vient de regarder. Le jour où je comprendrai ce que je fabrique, c'est qu'il sera temps d'arrêter.»

De fait, cette manière de dire merde à l'intrigue, ne laissant qu'un précis d'affolements en pagaille et sans objet, est la traduction la plus concrète qu'on ait trouvée de cet état d'urgence mental qui nous est devenu familier. Combien de fois s'est-on entendu dire que l'ère Covid était celle d'un thriller d'action apocalyptique? Ici, les codes du film de genre disent pourtant leur échec à endiguer une telle agonie de l'idéal. Ne restent que les simulacres d'une fiction aussi frustré qu'elle nous laisse ahurie, ne comprenant pas après quoi elle court, et au bout de laquelle on ne sait plus s'il faut compter sur le lever du jour. En guise de personnages, des coquilles archétypales, dessinées en deux dimensions comme autant d'autres codes qui ne renvoient qu'à eux-mêmes: maman ou putain, Russes riches et méchants, Chinoise proxénète, Américains violents comme à Guantánamo. Inutile de chercher à comprendre, donc, quel genre de guerre se déroule à l'écran (technologique? biologique? antiterroriste?). Ou quelles sont les motivations des protagonistes auxquels Ethan Hawke donne doublement corps: tantôt militaire américain *without a cause* stationné dans la capitale après l'explosion du Vatican (ou est-ce avant?), tantôt anarchiste idéaliste, jumeau du protagoniste emprisonné par un ennemi mal identifié. Il y aurait davantage à dire sur la manière dont le film s'essaie à élaborer une manière de rebelle religieux, sur la parenté nihiliste du rôle de Hawke avec celui du prêtre qu'il jouait dans le sublime et glaçant *First Reformed* de Paul Schrader. La sortie en salles dira quel accueil peut être réservé à un film aussi radicalement déserté par le sens. D'ici là, on préférera laisser reposer ce fatras de noirceur qui nous pourchasse encore en pensées, avec ses riffs de guitare métallique réverbérés dans la nuit. ▶



Le couple de gangsters de *Public Toilet Africa*. PHOTO FESTIVAL DE LOCARNO

## Kofi Ofosu-Yeboah monte en selles

**Rencontre avec le cinéaste ghanéen qui présente à Locarno «Public Toilet Africa», un premier film intrigant qui suit un couple dans sa quête de vengeance.**

Il est un jeu répandu dans les festivals qui peut finir en déconvenue comme en jour de veine. Entrer dans une projos sans avoir la moindre idée de ce qui s'y joue, parce que le titre vous a intrigué. Présenté à Locarno en sélection Cinéastes du présent, le curieux premier film de Kofi Ofosu-Yeboah, *Public Toilet Africa*, par la société ghanéenne telle qu'il voulait enfin la filmer, après des études de cinéma dans son pays et un master à Columbia (Chicago). Avec un goût pour le revenge movie stylisé (un couple lancé sur les routes, arme au poing et Rayban sur le nez), greffé à un brouillard du monde post-colonial et des pathologies du pouvoir, à travers l'odyssée picaresque de deux poulbots en quête d'un endroit... où faire leurs gros besoins. Tchatcheur sous le haut soleil de midi qui inonde la Piazza Grande, looké avec le même soin dandy que ses personnages, l'auteur nous dit avoir pensé l'irrévérence fiction comme un «manifeste personnel». «Un film est une coquille vide si on n'a rien à y mettre, surtout à l'ère des belles images de YouTube et d'Instagram. J'ai été formé par l'institution, et j'ai dû lui tourner le dos pour pouvoir me trouver. En école de cinéma en Afrique, il y a l'effet d'une colonisation culturelle qui fait qu'on entend seulement parler de Kubrick, Coppola, Hitchcock. Le bon côté de la chose, c'est qu'on est exposé à d'autres manières de penser et de voir. Si l'on est chanceux, on peut chercher à désapprendre ou subvertir ces références, les tordre à notre volonté pour apprendre à se regarder soi.» L'idée de ce titre «punk, qui dit fuck you» lui est venue dans les toilettes d'un avion, raconte-t-il avec



FESTIVAL DE LOCARNO



Ethan Hawke dans *Zeros and Ones* d'Abel Ferrara. PHOTO DR

bonheur. «Les toilettes publiques, rien ne dit plus l'absence de choix, vous voyez? Quand vous avez besoin d'y aller, vous n'avez pas le choix. L'Afrique, c'est aussi l'endroit où beaucoup de personnes viennent pour chier et foutre le camp.» Le film déconcerte aussi par l'usage qu'il fait de la voix off en anglais – celle du cinéaste, déguisée avec un accent excessivement ronflant, quand le reste des personnages parle notamment le twi (un dialecte ghanéen). «Ce n'était pas censé être de l'anglais au départ, c'est encore l'effet d'une gueule de bois coloniale», explique celui qui cite parmi ses héros ses «ancêtres» Djibril Diop Mambety, Souleymane Cissé, Ousmane Sembène, mais aussi John Cassavetes. «Je peux parler familièrement dans ma propre langue, mais quand je dois penser avec, l'écrire, je me sens dénué, illétré. Toilet Public Africa est une crise d'identité, ma tentative de réapprendre à parler.» On ne demande qu'à voir la suite. S.O. (à Locarno)