

TRADES

Variety

<https://variety.com/2021/film/news/small-body-laura-samai-catholicism-1235013161/>

Screen

<https://www.screendaily.com/reviews/small-body-cannes-review/5160951.article>

"a strikingly lovely film"

<https://www.screendaily.com/features/screen-critics-top-films-from-cannes-2021/5161754.article>

INTL

Cineuropa

<https://www.cineuropa.org/en/newsdetail/407300/#cm>

"Laura Samani's beautiful debut film"

<https://www.cineuropa.org/en/interview/407422/>

USA

Indiewire

<https://www.indiewire.com/2021/07/cannes-2021-cinematography-cameras-lenses-1234648369/3/>

In Review Online

<https://inreviewonline.com/2021/07/13/small-body/>

"This grim fairytale is a perfectly well-mounted watch"

HeyGuy

<https://www.heyugguys.com/small-body-review/>

"Laura Samani has created a distinctive and memorable film full of textural and linguistic nuance"

Disappointmentmedia

<https://www.disappointmentmedia.com/the-snake-hole/cannes-2021-cinematic-cerebrations>

CANADA

Cinevue

<https://cine-vue.com/2021/07/cannes-2021-small-body-review.html>

"Laura Samani's Small Body has the rooted magic of an Italo Calvino short story"

UK

Movable Fest

<https://moveablefest.com/piccolo-corpo-laura-samani/>

"A Woman Risks Her Body to Save a Soul in Laura Samani's Absorbing "Piccolo Corpo"

Eye for Cinema

<https://www.eyeforfilm.co.uk/review/small-body-2021-film-review-by-mateusz-tarwacki>

"A poetic and aesthetic talent"

Filmuforia

<https://filmuforia.com/piccolo-corpo-2021-semaine-de-la-critique-2021/>

"Piccolo Corpo is an assured feature debut for Samani whose delicate luminous style echoes the lightness of touch in Corpo Celeste and The Wonders by fellow Italian filmmaker Alice Rohrwacher"

The Upcoming

<https://www.theupcoming.co.uk/2021/07/19/we-had-a-lot-of-time-to-feel-frustration-an-interview-with-small-body-director-laura-samani/>

Brazil

Estado do Sao Paulo

PDF

<https://cultura.estadao.com.br/blogs/p-de-pop/piccolo-corpo-leva-a-forca-da-fabula-a-cannes/>

"A jewel that lives up to the glory of Italian cinema"

Argentina

Micropsiacine

<https://www.micropsiacine.com/2021/07/cannes-2021-critica-de-small-body-de-laura-samani-semana-de-la-critica/>

"A mysterious and ambiguous film, with very charming moments"

Chile

Cultirizarte

<https://culturizarte.cl/festival-de-cannes-entrevista-a-la-directora-de-piccolo-corpo-laura-samani-si-amas-a-alguien-arriesgas-tambien-el-perder-a-ese-alguien/>

Slovenia

Delo

PDF

Peru

Desistfilm

<https://desistfilm.com/cannes-semana-de-la-critica-piccolo-corpo-de-laura-samani/>

Russia

KP

<https://www.kp.ru/daily/28302/4443327/>



Sylvinho diz que 'desgaste físico e mental' afetou Corinthians em vitória c...



Conheça Bia Ferreira, boxeadora candidata ao ouro em Tóquio



P de Pop

De antena ligada nas HQs, cinema-pipoca, RPG e afins



'Piccolo Corpo' leva a força da fábula a Cannes

Rodrigo Fonseca

10 de julho de 2021 | 09h15



Uma jovem busca tirar seu bebê da Danação Eterna em "Piccolo Corpo"

Rodrigo Fonseca

Sábado é dia de a **Semana da Crítica de Cannes** conferir uma joia que faz jus à tradição de glória do cinema italiano: "**Piccolo Corpo**", de **Laura Samani**. É difícil não pensar em Roberto Rossellini... e, sobretudo, no Ermanno Olmi de "A Árvore dos Tamancos" (Palma de Ouro de 1978) diante dos planos idealizados por Laura, investindo no realismo para (paradoxalmente) dar sustância a uma fábula.

"Hoje não existe um status quo de filmagem organizado entre os diretores, com cada um a seguir seu próprio caminho, livremente. Mas existe, sim, o peso da égide neorrealista sobre nós, uma cobrança", disse Laura ao P de Pop, lembrando do diretor de "Accatone – Desajuste Social" (1961) entre suas referências. "Pasolini é muito importante para que a reconstituição do passado que faço não fique presa no tempo histórico, criando uma analogia com o que nós vivemos hoje. Tem algo dos irmãos Grimm, só que à luz natural".



Seu filme viaja no Tempo, até a Itália de 1900. Lá, o bebê da jovem Agata é nascido morto e condenado ao Limbo, sem receber as unções cristãs. Agata ouve falar de um lugar nas montanhas onde crianças natimortas podem ser trazidas de volta à vida com apenas um sopro, para batizá-los e salvar sua alma. Ela empreende uma viagem com o pequeno corpo de sua filha escondido em uma caixa e encontra Linx, um menino solitário que se oferece para ajudá-la. Eles partem para uma aventura que permitirá a ambos se aproximarem de um milagre.

"O milagre que me interessa aqui não é a manifestação do Sagrado e, sim, a ideia de bem, que possa ser comum a homens e mulheres, ainda que eu tente quebrar com o ranço machista histórico de patriarcado da Itália", disse Laura ao Estadão.

No roteiro escrito pela diretora, em parceria com Marco Borromei e Elisa Dondi, temos um painel dos conflitos sociais de uma Europa que viria a vivenciar duas grandes guerras. Fotografado por Mitja Ličen, o longa-metragem é uma delicada cartografia de afetos fraturados pela pobreza e pela fé, numa ode ao poder da maternidade. Entre os títulos mais elogiados de Cannes deste ano, destacam-se ainda "The Worst Person In The World", do norueguês Joachim Trier, e o mexicano "La Civil", de Teodora Mihai.

p.s.: Amparado num potente time de atrizes em estado de graça, com destaque para Florence Pugh, "**Viúva Negra**" conta com a majestosidade de David Harbour a iluminar um thriller de super-heróis digno de quadrinistas mais provocativos, como Howard Chaykin e John Byrne. No comando desse supergibi, a cineasta Cate Shortland esbanja domínio sob as cartilhas de gênero em um ensaio sobre sororidade.

DESTAQUES EM CULTURA



Guedes deseja que tributação sobre dividendos suba para 20% no caso de pessoas físicas



Pedro Peticov abre estúdio e produz vídeos sobre seu pai, Antonio Peticov



Guga Szabzon abre mostra na Galeria Superfície

Tudo o que sabemos sobre:

Semana da Crítica de Cannes

Piccolo Corpo

Ermanno Olmi

A Árvore dos Tamancos

Pasolini

Rossellini

Viúva Negra

Marvel

David Harbour

"Accatone – Desajuste Social" (1961)

Laura Samani

V iskanju izgubljenega raja

74. canski filmski festival Manjšinski slovenski koprodukciji Morena in Telesce v sekcijsah Teden kritike in 14 dni režiserjev



Julija (Gracij Filipoč) v filmu Morena se poskuša osvoboditi ukazovalnega očeta (Leon Lučev). FOTO MARIO TOPIĆ

Ne zgodil se pogosto, da vidimo slovenski film v elitnih sekcijsah canskega festivala. V Cannes smo sicer vstopili triumfalno. Leta 1957 se je France Štiglic v tekmovalni program uvrstil z *Dolino mira*, zlato palmo pa je prejel ameriški igralec John Kitzmiller. Nato je bil leta 1990 v uradnem, a netekmovalnem programu prikazan *Umetni raj Karpa Godine*, leta 1998 pa je v selekciji kratkih filmov tekmoval *Balkanska ruta* Zdravka Barišića.

TINA LEŠNIČAR

Prvič v zgodovini festivala pa se je letos primerilo, da je Slovenija v različnih programih Cannes zastopana s kar dvema koprodukcijama. Dva filma, pri katerih slovenski producenti sodelujejo z manjšinskim finančnim vložkom, sta se letos uvrstila v elitna programa Teden kritike (Semaine de la Critique) in 14 dni režiserjev (Quinzaine des réalisateurs). To sta prvenca mladih avtoric, *Telesce* (Piccolo corpo) tržaške režiserke Laure Samani – v Cannesu so opazili že njen studijski kratki film *Speča svetnika* (La santa che dorme) – in *Morena* (Murina) hrvaške režiserke Antonete Alamat Kusjanović, ki je svoj celovečerni prvenec zasnovala na večkrat nagrjenem kratkem filmu *V modrino* (2017) in scenarij razvijala v rezidenci canskega festivala Cinéfondation. V soboto sta oba v Cannesu zasluženo doživelva svetovni premieri.

Agatina odločitev

Telesce je čudežen film. Lirična priča z mitološko motiviko, razpeta med resničnostjo in magijo. »Če stvari nimajo imena, ne obstajajo, verjamemo Agata (Celeste Cescutti), mlada mati, ki roditi mrtvorenjenko. Lokalni župnik mrtvega otroka noče krstiti, zato se, da bi rešila malo dušo, ujeti v purgatorij. Agata iz otoške ribiške vasice odpravi na dolgo pot v gore. Tam je svetišče, je slišala, kjer se dogajajo čudeži. Tam lahko oživijo otroka le za en dien, dovolj, da ga krstijo in dušo odpravijo v nebesa. Trupelce spravi v škatlo in si dete, ki ga je devet mesecev nosila pod srcem, zadene na pleča ter krene na romanje. Te je pot, ki pelje čez nevarne predele, kjer na popotnike prežijo roparji, polna ljudi, ki jim ne moreš zaupati. Vodi skozi tuja mesta, predore, čez jezera, v zasnežene gozdove. Agata sreča potepuhna Risa (Ondina Quadri), divjega in zvijačnega,

ki jo spremlja na poti, v zameno pa si izgovori polovico tistega, kar je v skrivnostni škatli. Agata na tanki, nedoumljivi meji med življenjem in smrto svoje telo žrtvuje za dušo otroka.

Pripovedko, ki se dogaja v Italiji nekje na prelomu prejšnjega stoletja (časovno zgodbo umestil prizor, v katerem vladata splošno začudenje in neverja zaradi žarnice), je navdihnil fenomen, ki je v Furlaniji - Julijski krajinji vztrajal še do 19. stoletja. V svetiščih, poseljanih po Alpah, vse do Francije, naj bi izvajali čudeže v obujali mrtvorojene otroke. Direktorju fotografije Mitji Ličnu (*Zgodovina ljubezni, Drevlo*) je uspelo v film preliti vso magično skrivnostnost pokrajine (snemali so v Furlaniji - Julijski krajini). Izstopa tudi hipnotična glasba, ki jo je ustvarila švedska glasbenica Fredrika Stahl, lokalnem narečju pa jo izvaja zbor igralnik natursčic. *Telesce* je italijansko-slovensko-francoska koprodukcija, ki je nastala v sodelovanju s producentom Danijelom Hočevarjem (Vertigo). Slovenska ekipa je štela 14 članov, v vlogi rudarja je zaigral tudi Ivo Ban.

Iz globine nad gladino
Če si Agata tako srčno prizadeva, da bi duši spravila v raj, pa iz »raja« beži junakinja filma *Morena* (Murina). Sedemnajstletna Julija (Gracij Filipoč) živi na rajskem otoku (film so posneli v Dubrovici na Hvaru), a od paradiža, kjer zjadrcami uživajo dopustniki, sama nima bogje kaj. Strogi in ukazovalni oče Ante (Leon Lučev) ji odreja življenje, ki se vrti okoli podvodnega ribolova, gospodinjenja in strežbe turistov. Očisti ribo, operi stole, primi vrv, pojdi v sobo, lepo se oblec ... Odnos z očetom je omejen na zapovedi. Te dni je Ante še bolj na trnih, saj v gosti prihaja njegov star avanturistični priatelj, zdaj uspešni poslovnež Javier (Cliff Curtis), ki ima na otoku poslovne ambicije. Ante mu kani prodati zemljišče, z denarjem pa bi družini kupil sta-

novanje v Zagrebu, česar se zelo veseli Julija, predvsem ji to pomeni pot v svobodo. Ko se na otoku izkrca vesela družina (med gosti opazimo Zorana Predina), postavlji in spogledljivi Javier ne osvaja le mame Nele (Danica Curcic), ampak z leporečenjem in mamljivimi ponudbami šolanja v Ameriki popolnoma prevzame tudi Julijo, ki je prepričana, da je prav on vstopnica za njenovo svobodo. Očetu ta načrt nikakor ni pogodu in hčer kaznuje za svobodomiselnost.

Morena gibko vijuga med čermi klasične zgodbobe o odražanju in uporništvi ter se zaganja v globine družinske in družbene hrvaške stvarnosti. Globoko pod gladino morja, kamor sončni žarki ne prodrejo, z ostmi nabada trdovratne družbene vzorce patriarhata, konzervativizma, religije, šovinizma, mizoginije, pa tudi divjega kapitalizma, privatizacije, korupcije in jih privleče na kopno. Hkrati se na gladini zrcalijo medgeneracijski odnosi, tih sporazumi med podrejenimi babicami, materami in hčerami, ki v strahospoščovanju ubogajo, kar jim može velijo. Žrtvujemo se za vas, pravijo mame; žrtve smo me, mislimo hčere; očete pa, samo mi vemo, kaj je dobro za vas. Arhetipi skozi filmski jezik splavajo na površje v veliki moderni slike direktorce fotografije, Francozinje Helene Louvert. Kot direktor fotografij druge ekipe je tudi pri tem filmu sodeloval Mitja Ličen, ob njem pa so pomembno vlogo odigrali še asistent režiser Luka Rus, oblikovalec zvoka Julij Zornik in kolorist Emil Svetlik. Hrvaško-ameriško-brazilsko-slovensko koprodukcijo, ki jo je podprt tudi Martin Scorsese, sопpisujeta naša producenti Miha Černeč (Staragara) in Jožko Rutar (Spok film), ki uvrstitev dveh naših koprodukcij v tekmovo za zlato kamero (nagrado podeljujejo prvencem) razumeta kot pomembno potrditev »naša zavezanost avtorskemu evropskemu filmu in naše vpetosti v mednarodni koprodukcijski prostor«.

Agata v filmu Telesce svoje telo žrtvuje za dušo otroka. FOTOGRAFIJI MITJA LIČEN

Glavna junakinja *Telesce* romski skozi tuja mesta, predore, čez jezera, v zasnežene gozdove.

Slovenski producent na potezi

Eden od programov Evropske filmske promocije je tudi povezovanje perspektivnih producentov Producers on the move. Letos je to Andraž Jerič, mladi producent mednarodno uspešnega celovečerca *Posledice* v režiji Darka Štanteta. Program je v maju potekal prek spleta, v živo pa se je 20 producentov (izberejo

jih iz 37 evropskih držav) prvič srečalo te dni v Cannesu. »Negrar za dogodek, na katerem bi predstavljali konkreten projekt, pač pa je v ospredju sklepanje zvez in poznanstev, ki jih morda ne potrebuješ danes, lahko pa tudi bodo prišli prav čez nekaj let. Če bom kdaj želel snemati film v Italiji ali Španiji, bom vedel, koga

lahko pokličem, da mi pojasni recimo priložnosti za koprodukcijo v njihovi državi, sheme davčnih spodbud ...« je povedal Jerič. »Kako pomembno je mreženje, se morda ta haja še niti ne zavedam. Program pa zagotovo prinaša prepoznavnost, naziv 'producent na potezi' te legitimira kot resnega producenta na evropski ravni.«

Med mojimi 'sošolci' je recimo tudi dobitnik oskarja, zato je že sama izkušnja spoznavanja kolegov iz drugih držav zelo zanimiva,« je povedal Andraž Jerič, ki s svojo produkcijsko hišo Tempora zdaj za realizacijo pripravlja in prijavlja projekt *Noben glas*, po istoimenski zbirki kratkih zgodb Suzane Tratnik.

Poseben prav zaradi selitev v različna kulturna okolja, kjer zaživijo različni glasbeni stili.

Festival letos prvič gostuje v Sloveniji.

Nacionalni mladinski zbori
20. 7. ob 17.00

Ringmasters
22. 7. ob 21.00

Zbor Slovenske filharmonije
21. 7. ob 17.00

PODARJAMO VSTOPNICE



Sodelujte na promo.del.si/cantat