

Press report HEARTLESS by Nara Normande & Tião

Venice Film Festival 2023



Last updated: 18 September 2023

> [PRESS QUOTES](#)

> [PRESS OVERVIEW](#)

Press report HEARTLESS by Nara Normande & Tião

Venice Film Festival 2023

PRESS QUOTES

‘Nara Normande and Tião capture the sensuality and uncertainty of the end of adolescence in a beguiling first feature film set across the beaches of Northeast Brazil’

‘...a debut feature film distinguished by an incredibly harmonious style, blending authenticity and sensitivity, realism and oneirism, and individual and group portraits, all set against dreamlike, seaside landscapes.’

Fabien Lemercier, Cineuropa

‘an intimate and striking exploration of adolescence, class, and relationships’

Rebecca Rosén, Flip Screen

‘With Heartless, the duo paint a magnificent portrait of their region, whose pictorial beauty is magnified by Evgenia Alexandrova's luminous photography. Whether on land or in the sea, the vistas burst with an intense light that seems to radiate off the characters. Even the underwater scenes are spellbinding, drawing the audience into a voluptuous nitescence, as when the tandem's camera films them swimming past a school of stingrays. When the camera lingers on the imposing body of a beached sperm whale or on the spines of a sea urchin that Tamara is preparing for her cousin, the filmmaking duo pay a fine tribute to the rich fauna of northeastern Brazil, as colorful as its inhabitants.’

Firouz Pillet, j:mag,

‘...a profound exploration of the social dynamics of a small village as a whole, where toxic masculinity is explored through conversations among community members.’

Julian Janssen, Obviously Reviews

Press report HEARTLESS by Nara Normande & Tião

Venice Film Festival 2023

‘The film industry characteristically changes, evolves, and transforms, inducing viewers towards a paradigm shift in their outlook and sense of comprehension. One filmmaker who has masterfully encapsulated this evolution is Nara Normande, with her felicitous movie, “Heartless.”’

‘The film, with its intricate layers of symbolism and complex narrative, invokes a spectrum of emotions, further amplified by the masterful direction of Normande. “Heartless” leaves a lasting impression, propelling viewers towards introspection and newfound perspective.’

Bitá Habibi, Universal Cinema

‘To be a first work, the directorial choice of daring both visually and narratively a suggestive contamination between raw realism and symbolic language is convincing, the latter expressed without resorting to the oneiric, but using visionary elements that embellish the vision.’

‘The fresco of a wild, lively, indomitable adolescence comes out, framed by views dominated by the triumph of nature and able to remain impressed for a long time, even after the end credits.’

Claudia Catalli, MyMovies.it

‘First work uncertain like many first works, it lives on its own light when the relationship between the magic of childhood and the horror of adolescence, transcolors the daydream of a nature rich in colors and epiphanies into the red one of violence.’

‘The extraordinary fluidity of some moments, where sexuality transcends gender boundaries, explodes like a sudden rain and stops for the cruelty contiguous to certain inner natures.’

Michele Faggi, Indie-Eye Cinema

Press report HEARTLESS by Nara Normande & Tião

Venice Film Festival 2023

‘Sem Coração (Heartless) is an extremely fascinating work for its realistic cut, with which elements of an exciting naturalness, wonderfully ordinary, with more cynical and violent ones alternate at the same time.’

‘...the Brazilian film tactly portrays the formation and mentalities of people and characters very culturally distant from the West, but certainly deserving of a sincere look, a strong listening.’

Christian D’Avanzo, Quarta Parete

“Heartless” is a film filled with unique and unforgettable moments, portraying a spectrum of human experiences from joy to sorrow, from loss to gain, and from the fear of the unknown to the discovery of profound love.’

‘One of the film’s standout aspects is the captivating performances delivered by its young actors, who bring depth and authenticity to their characters, making the audience truly connect with their stories.’

“Heartless (Sem Coração)” is a beautifully crafted cinematic experience that weaves together themes of exploration, self-discovery, and the complexities of desire and love.’

‘With its mesmerizing visuals and heartfelt performances, this film leaves a lasting imprint on the viewer’s heart, inviting reflection on the intricacies of youth and the timeless emotions that shape our lives.’

Navid Nikkhah Azad, ZIZ News

Press report HEARTLESS by Nara Normande & Tião

Venice Film Festival 2023

PRESS OVERVIEW

- Aug-Sep **Screen International**
Feature “The Briefing - Industry Renaissance in Brazil”, producer Emilie Lesclaux quoted + still of film as main visual (pdf)
- Aug 25 **Screen Daily**
[Venice 2023 preview: Screen’s guide to the Horizons. Extra titles](#)
Announcement of the film
- Aug 29 **Notícias - BOL**
[Filme "Sem Coração" será o representante do Brasil no Festival de Veneza - Notícias - BOL](#)
Announcement of the film
- Aug 29 **rfi**
[Filme "Sem Coração" será o representante do Brasil no Festival de Veneza - RFI Convida](#)
Announcement of the film
- Aug 29 **uol Notícias**
[Filme "Sem Coração" será o representante do Brasil no Festival de Veneza](#)
Announcement of the film

Press report HEARTLESS by Nara Normande & Tião

Venice Film Festival 2023

- Sep 2 **j:mag**
[Mostra 2023 : Le long métrage Sem Coração \(Heartless\), réalisé par Nara Normande et Tião de Pernambuco, présenté en première mondiale dans la section Orizzonti, scrute les émois de l'adolescence](#)
Positive review
- Sep 4 **Chippu**
[Sem Coração: Filme brasileiro selecionado para Festival de Veneza ganha pôster internacional | Chippu](#)
Announcement of the film
- Sep 4 **Universal Cinema**
[Venice Film Festival 2023 | Heartless - Universal Cinema](#)
Positive review
- Sep 5 **Barron**
["Sem Coração", O El Arte De Preservar La Inocencia Del Cortometraje | Barron's](#) (behind paywall)
Interview with Nara Normande & Tião (through newswire AFP)
- Sep 5 **Cineuropa**
[Review: Heartless - Cineuropa](#)
Positive review

Press report HEARTLESS by Nara Normande & Tião

Venice Film Festival 2023

- Sep 5 **Fred FM**
[FRED's Interview: Nara Normande, Tião - SEM CORAÇÃO](#)
Interview with Nara Normande & Tião
- Sep 5 **Indie-Eye Cinema**
[Sem Coração \(Heartless\) di Nara Normande & Tião: recensione - Venezia 80 - Indie-eye - Cinema](#)
Mixed review
- Sep 5 **Le Polyester**
[Mostra de Venise | Critique : Sans cœur](#)
Positive review
- Sep 5 **MyMovies.it**
[Heartless, un suggestivo coming of age incorniciato dal trionfo della natura brasiliana - MYmovies.it](#)
Positive review
- Sep 5 **Nonsolocinema**
["Sem Coração" di Nara Normande e Tião - NonSoloCinema](#)
Mixed review
- Sep 5 **O Globo**
[Elenco do filme brasileiro 'Sem Coração' se reúne no Festival de Veneza](#)
Announcement of the film

Press report HEARTLESS by Nara Normande & Tião

Venice Film Festival 2023

- Sep 5 **Obviously Reviews**
[Venice 2023 Review: “Heartless”](#)
Mixed review
- Sep 5 **Quarta Parete**
[La recensione di Sem Coração \(Heartless\), film di Nara Normande & Tião a Venezia 80](#)
Positive review
- Sep 5 **SAPO Mag**
["Sem Coração": único filme brasileiro no Festival de Veneza continua história de curta-metragem premiada em Cannes](#)
Feature on film with quotes from directors (AFP)
- Sep 5 **Splash** (uol)
['Sem Coração', filme brasileiro no Festival de Veneza dá continuidade a curta-metragem](#)
Feature on film with quotes from directors (AFP)
- Sep 6 **Estadão**
[‘Sem Coração’: Filme brasileiro estreia no Festival de Veneza e dá continuidade a curta-metragem](#)
Feature on film with quotes from directors (AFP)

Press report HEARTLESS by Nara Normande & Tião

Venice Film Festival 2023

- Sep 6 **Harper's Bazaar Brazil**
[Conheça os representantes brasileiros no Festival de Cinema de Veneza](#)
Announcement of the film
- Sep 6 **Jornal Estados de Minas**
[Estreia 'Sem Coração', único filme brasileiro na disputa em Veneza](#)
Feature on film with quotes from directors (AFP)
- Sep 6 **Mídia Ninja**
['Sem Coração', de Nara Normande e Tião, estreia no Festival de Veneza e concorre na Mostra Orizzonti - Mídia NINJA](#)
Feature on film with quotes from directors (AFP)
- Sep 6 **O Grito!**
[Sem Coração, longa de Nara Normande e Tião, estreia no Festival de Veneza](#)
Feature on film with quotes from directors (AFP)
- Sep 6 **TNH 1**
["Sem Coração", de Nara Normande e Tião estreia sob aplausos no Festival de Veneza - TNH1](#)
Report about the premiere

Press report HEARTLESS by Nara Normande & Tião

Venice Film Festival 2023

- Sep 6 **Tribuna Hoje**
['Sem Coração', de Nara Normande e Tião, estreia sob aplausos no Festival de Veneza - TribunaHoje.com](#)
Report about the premiere
- Sep 7 **RAI Cinema**
[Venezia 80. "Sem Coração \(Heartless\)" - Rai Cinema](#)
Interview with Nara Normande & Tião
- Sep 7 **ZIZ News**
[Nara Normande's and Tião's 'Heartless' is a dive into emotional waters](#)
Positive review
- Sep 8 **Otros Cines**
[Festivales: Crítica de “Sem Coração” \(“Heartless”\), película de los brasileños Tião y Nara Normande \(competencia Orizzonti\)](#)
Positive review
- Sep 14 **Flip Screen**
[VENICE 2023 REVIEW: ‘Heartless’ \(2023\) Is an Intimate and Striking Exploration of Adolescence, Class, and Relationships – Flip Screen](#)
Positive review

Press report HEARTLESS by Nara Normande & Tião

Venice Film Festival 2023

Sep 16

Abus de ciné

[SANS COEUR - Critique film](#)

Positive review

Sep 20

loncinema

[Interview: Nara Normande & Tião - Sem Coração \(Heartless\)](#)

Interview with Nara Normande & Tião

The Briefing

INDUSTRY RENAISSANCE IN BRAZIL ♦ WGA AND SAG-AFTRA STRIKES



Nara Normande and Tião's *Heartless* turned to co-producers in France and Italy for funding

BRAZIL

Brazil's big recovery

The Brazilian film industry has welcomed the post-Bolsonaro reinstatement of financial incentives and pandemic aid packages

Alex Braga, director-president of Brazil's national film agency Ancine, is in a bullish mood. "2023 will be the year of the audiovisual industry," he says of how the country's film sector is emerging from the lean years of the Jair Bolsonaro government. "2024 will be even better, with 2025 even better still."

Incentive programmes that were frozen are being reactivated following the re-election of Luiz Inacio Lula da Silva (aka Lula) in October 2022. Ancine is administering investments of more than \$402m (BRL2bn) in 2023 via the audiovisual sector fund (FSA). Created in 2008 under Lula's first administration, the FSA operates in all segments of the audiovisual industry including the production and distribution of

films and TV series, construction and modernisation of cinemas, financing of post-production companies, and innovation and professional training.

In addition to the investment via Ancine, the film and TV sector can access resources from the Paulo Gustavo law, a Covid aid bill to provide funds to artists and cultural projects affected by the pandemic that was vetoed by Bolsonaro's "war on culture".

Of the total \$775m (BRL3.8bn), around \$560m will be invested in the audiovisual sector, with the remainder divided between other cultural activities including music, dance, photography, visual arts and digital arts. It will support productions (exclusively or in addition to other forms of financing), the renovation, restoration, maintenance



'It's as if the light bulbs were turned on one by one after a big blackout'

Emilie Lesclaux, producer

and operation of cinemas, training and support for small companies.

"We have had many rounds of applications and opportunities for the production of different [kind of] contents already in 2023," declares Daniela Santana Fernandes, director of preservation and audiovisual diffusion at the Ministry of Culture. The industry has welcomed the raft of support measures. "It's as if the light bulbs were turned on one by

one after a big blackout," says producer Emilie Lesclaux, whose credits include Kleber Mendonca Filho's *Aquarius* (2016), *Bacurau* (2019) and *Pictures Of Ghosts* (2023).

She is also the producer of *Heartless* (*Sem Coração*), directed by Nara Normande and Tião, which is premiering in Horizons at Venice. "It was a long process to fund this film. The moment was very difficult due to the pandemic and the dismantling of culture in Brazil. This project would not exist without the international co-production partners from France and Italy," says Lesclaux, referring to Les Valseurs and Nefertiti Film respectively, which together brought in half of the \$1.1m budget.

Brazil's local quota

Karen Castanho, founding partner of Biônica Filmes, is also optimistic about the future of Brazilian filmmaking. She produced *Toll* (*Pedagogio*), the second feature of Carolina Markowicz, as a co-production with Portugal. The \$1.1m (€1m) production has been selected for the Horizontes Latinos section in San Sebastian in September.

"In terms of the volume of projects in production, I believe it will be easier from now on. My biggest concern is the market share of Brazilian films in the country," says Castanho.

She is keen to see a renewal of the quota system for local films on Brazilian screens. The system that ensured cinemas show Brazilian movies for a certain number of days a year expired during Bolsonaro's administration. There is an expectation the measure will be reimplemented later this year.

Local films accounted for a market share of only 4.2% last year, in terms of the number of tickets sold. Before the pandemic, local films had been performing more strongly, reaching 11% in 2018 and 2019.

"I believe a strong national cinema boosts the entire chain," says Castanho, a sentiment that will be echoed by many in the Brazilian industry who are hopeful of a brighter post-Bolsonaro future. **S**

Elaine Guerini

FEATURES

Venice 2023 preview: Screen's guide to the Horizons, Extra titles

BY SCREEN STAFF | 25 AUGUST 2023



SOURCE: ENDA BOWE
IN THE LAND OF SAINTS AND SINNERS

Venice Horizons and Horizons Extra includes titles from Selman Nekar, Guy Nattiv, Zar Amir Ebrahimi, Luana Bajrami and Shinya Tsukamoto.

Horizons

Behind The Mountains (Tun-Belg-Fr-It-Saudi-Qat)

Dir. Mohamed Ben Attia

The third feature of Tunisian director Ben Attia follows a man fresh out of jail who sets out to find his son and take him on a journey to reveal an amazing discovery. Ben Attia's *Hedi* won best first film at the Berlinale in 2016 and *Dear Son* premiered in Directors' Fortnight at Cannes in 2018. It reunites the filmmaker with Majd Mastoura, who won Berlin's best actor Silver Bear for *Hedi*. Previously titled *Floating In A Vacuum*, *Behind The Mountains* is produced by Tunisia's Nomadis Image with Belgium's Les Films du Fleuve and France's Tanit Films.

Contact: Luxbox

City Of Wind (Fr-Mong-Port-Neth-Ger-Qat)

Dir. Lkhagvadulam Purev-Ochir

After winning best short at Venice and Toronto last year with *Snow In September*, Mongolian director Purev-Ochir returns to Venice with her feature debut, which was previously titled *Ze* after its main protagonist. The story follows the timid 17-year-old shaman who lives between two worlds, studying hard at school to succeed in modern Mongolia while communing with his ancestral spirit to help the community. The multiple-country international collaboration comprises Aurora Films (*Return To Seoul*), Guru Media, Uma Pedro No Sapato (Miguel Gomes's films), Volya Films (*A Land Imagined*), 27 Films Production and VOO by Mobinet. Arizona Distribution has taken French rights.

Contact: Martin Gondre, Best Friend Forever

Dormitory (Turkey-Ger-Fr)

Dir. Nehir Tuna

Turkish writer/director Tuna makes his feature debut with this coming-of-age story. A Sundance Lab alumnus, he has written and directed seven short films, including prize-winning *The Shoes*, a prequel to *Dormitory*. Set in 1997, the feature centres on a 14-year-old boy who has trouble fitting in at a religious boarding school where he is sent to learn Muslim values. *Dormitory* is produced by Tanay Abbasoğlu of Turkey's TN Yapım, and Dorothe Beinecker of Germany's Red Balloon, whose credits include *Giornate degli Autori 2021* title *The Stranger* and Bruno Dumont's Cannes Competition feature *France* from the same year.

Contact: Pyramide International

El Paraiso (It)

Dir. Enrico Maria Artale

After his rugby-themed debut *The Third Half* 10 years ago, which also screened in Horizons, Italian director Artale returns with a film about an intense mother-son rapport set in the badlands of Rome's Fiumicino river port, not far from the scene of Pier Paolo Pasolini's murder. Edoardo Ghezzo (Matteo Garrone's *Dogman*) stars alongside Colombian former telenovela actress Margarita Rosa De Francisco in a film co-produced by Italy's Ascent Film and Raï Film with Rai Cinema.

Contact: Ascent Film

An Endless Sunday (It-Ger-Ire)

Dir. Alain Parroni

First-time director Parroni draws on his own experience of growing up in a carny family in the countryside just south of the Italian capital in a film described by Venice's artistic director Alberto Barbera as "a story of nihilism and rebellion in the far outskirts of Rome... that will get people talking". Developed in TorinoFilmLab's ScriptLab workshop, *An Endless Sunday* features among its producers arthouse veteran Domenico Procacci (Fandango), fashion house scion Giorgio Gucci (Alcor) and German filmmaker Wim Wenders (Road Movies).

Contact: Fandango

Explanation For Everything (Hun-Slovakia)

Dir. Gabor Reisz

When announcing the Venice line-up, Alberto Barbera hinted that *Explanation For Everything* was a strong contender for its main Competition. Set during a summer in Budapest, the film centres on high-school student Abel struggling to focus on his exams, while realising he is hopelessly in love with his best friend Janka. Reisz's previous feature *Bad Poems* (2018) premiered at Tallinn Black Nights and his first feature *For Some Inexplicable Reason* (2014) at Karlovy Vary. *Explanation For Everything* is produced by Julia Berkes, who has produced Reisz's previous films as well as Kornel Mundruczo's 2017 Cannes Competition title *Jupiter's Moon*.

Contact: Films Boutique

The Featherweight (US)

Dir. Robert Kolodny

Cinematographer Kolodny makes his directing debut with *The Featherweight*, about real-life boxing champion Willie Pep who made a comeback four years after retiring in 1960. James Madio stars alongside Ruby Wolf, Keir Gilchrist, Stephen Lang and Ron Livingston. Kolodny worked on Laura Poitras's 2022 Golden Lion winner and Oscar nominee *All The Beauty And The Bloodshed*. Produced by Leonardo DiCaprio's Appian Way, Golden Ratio Films, Blisspoint Entertainment and Pep Films, the picture is being sold by Cinetic Media.

Contact: Jason Ishikawa, Cinetic Media

For Night Will Come (Fr-Belg)

Dir. Céline Rouzet

Rouzet's debut fiction feature is her follow-up to documentary *A Distant Thud In The Jungle*, which was about the clash in Papua New Guinea between locals and invading oil companies and tourists. Written by Rouzet and William Martin, the new film is set in a small town and follows an ostensibly normal, friendly family hiding their teenage son's dark secret and thirst for blood. *For Night Will Come* (*En Attendant La Nui*) stars Elodie Bouchez, rising French star Céleste Brunnquell and Jean-Charles Clichet.

Contact: Playtime

Gasoline Rainbow (US)

Dirs. Bill Ross, Turner Ross

The Ross brothers make their Venice debut with a film about five adventurous small-town teenagers who drive a beat-up van across Oregon to the Pacific coast. Described by the experimental filmmakers as a "punk rock *Wizard Of Oz*", it is likely to follow the style of their films *Western*, *Tchoupitoulas* and *Bloody Nose, Empty Pockets* — winners of prizes and acclaim at festivals including CPH:DOX and SXSW — and blur the lines between documentary and fiction. *Gasoline Rainbow* is produced by Department of Motion Pictures and MUBI, which has US rights, in association with XTR.

Contact: The Match Factory

Heartless (Braz-Fr-It)

Dirs. Nara Normande, Tião

Written and directed by Normande and Tião, *Heartless* (*Sem Coração*) charts the relationship between two teenage girls in a coastal village in Brazil over one summer. Produced by Brazil's Cinemascópio, France's Les Valseurs and Italy's Nefertiti, the film melds fantasy and documentary in a tale of love, beauty and violence, and is based on the directors' 2014 Cannes prize-winning short of the same name.

Contact: Samuel Blanc, The Party Film Sales

Filme "Sem Coração" será o representante do Brasil no Festival de Veneza

O Brasil vai ser representado na 80ª edição do Festival Internacional de Cinema de Veneza pelo filme "Sem Coração", dos diretores Nara Normande e Tião. O longa, uma coprodução entre França e Itália, concorre na competição principal, dentro da mostra Orizzonti. O evento é o mais antigo do mundo dedicado à Sétima Arte e acontece na cidade italiana até o dia 9 de setembro.

O Brasil vai ser representado na 80ª edição do Festival Internacional de Cinema de Veneza pelo filme "Sem Coração", dos diretores Nara Normande e Tião. O longa, uma coprodução entre França e Itália, concorre na competição principal, dentro da mostra Orizzonti. O evento é o mais antigo do mundo dedicado à Sétima Arte e acontece na cidade italiana até o dia 9 de setembro.

Os diretores de "Sem Coração" conversaram com a RFI sobre as expectativas para a estreia do longa metragem na competição. Nara Normande conta que ficaram bastante emocionados com a seleção, especialmente porque foi um trabalho bastante árduo, que foi prejudicado pelo momento político no Brasil, em que os projetos cinematográficos tiveram menos recursos e por conta da pandemia de covid-19.

"Começamos a escrever o roteiro em 2016, então são muitos anos de trabalho. E tivemos que interromper as filmagens algumas vezes. Então é muito bom ter esse reconhecimento em um festival tão importante que é o [Festival de Cinema de Veneza, o primeiro festival de cinema a acontecer no mundo](#). Mas agora estamos bastante curiosos para saber como o público vai reagir ao filme", disse.

Uma menina "Sem Coração"

Com inspiração autobiográfica, o filme se passa em uma vila de pescadores em Alagoas - estado natal da diretora - e conta a história de uma menina com uma cicatriz no peito por conta de um marca-passo, e, por isso, é chamada pelos garotos da cidade de "sem coração". Ela atrai a atenção de Tamara, uma adolescente de 14 anos.

Nara acredita que os espectadores irão se identificar, já que a trama fala de um momento comum a todos, que é a adolescência: "Cada pessoa teve uma infância diferente, mas existe um diálogo universal, apesar de o filme ser totalmente brasileiro e do Nordeste", explica.

"Tem coisas muito particulares tanto do Brasil, quanto de Alagoas, que é um lugar ainda pouco visto no cinema, mas estamos animados para que as pessoas conheçam essa região através das nossas lentes, do nosso olhar. Mas também achamos que [o filme] tem uma conexão grande com questões universais, de descobrimento, crescimento, tomada de consciência, de realidade, violência e amor", completa Tião.

Os diretores explicam ainda que, apesar de ter sido realizado em parceria com produtoras da França e da Itália, o diálogo entre os profissionais dos três países foi bastante aberto e enfatizaram que a diferença cultural não atrapalhou.

Curta premiado

Antes do longa, Nara Normande e Tião, produziram um [curta metragem](#) de mesmo nome, em 2014, que foi premiado no [Festival de Cannes](#), recebendo o título de melhor curta na sessão independente "Quinzena dos Realizadores".

"No curta, vimos que a história tinha um potencial muito grande, uma praia com todos os contrastes sociais que existem ali. E o convívio com os

atores e atrizes, durante o curta, despertou essa vontade de fazer o longa. Inclusive, muitos desses atores inspiraram personagens do longa", conta Nara, destacando que o longa que concorre agora em Veneza não é uma versão estendida do trabalho anterior.

"Nós conhecemos pessoas, no curta, que nos inspiraram a construir o longa. E o outro ponto foi a mudança do personagem principal para a Tamara, que tem essa coisa autobiográfica com a Nara. Com isso sentimos o projeto muito novo, muito fresco", explica Tião.

Projetos futuros

Nara conta que está desenvolvendo o próximo longa, uma história que se passa no futuro e que vai se chamar "Terra Nua", e que deve sair daqui a quatro ou cinco anos. Já Tião detalha que o projeto de "Sem Coração" foi bastante intenso e que agora é o momento de começar a pensar em novos planos.

"Eu tenho projetos muito diferentes uns dos outros, mas ainda não decidi o que quero fazer primeiro. Tenho um projeto num tempo não muito claro no passado, no interior do Brasil, e outro que é mais contemporâneo, que tem um pouco de thriller", revela Tião.

Film "Heartless" will be the representative of Brazil at the Venice Film Festival

Brazil will be represented at the 80th edition of the Venice International Film Festival by the film "Heartless", by directors Nara Normande and Tião. The film, a co-production between France and Italy, competes in the main competition, within the Orizzonti show. The event is the oldest in the world dedicated to the Seventh Art and takes place in the Italian city until September 9.

Brazil will be represented at the 80th edition of the Venice International Film Festival by the film "Heartless", by directors Nara Normande and Tião. The film, a co-production between France and Italy, competes in the main competition, within the Orizzonti show. The event is the oldest in the world dedicated to the Seventh Art and takes place in the Italian city until September 9.

The directors of "Heartless" talked to RFI about the expectations for the premiere of the feature film in the competition. Nara Normande says that they were very moved by the selection, especially because it was a very hard work, which was hampered by the political moment in Brazil, in which the film projects had fewer resources and because of the covid-19 pandemic.

"We started writing the script in 2016, so it's many years of work. And we had to stop filming a few times. So it is very good to have this recognition in such an important festival that is the [Venice Film Festival, the first film festival to take place in the world](#). But now we are quite curious to know how the audience will react to the film," he said.

A "Heartless" girl

With autobiographical inspiration, the film takes place in a fishing village in Alagoas - the director's home state - and tells the story of a girl with a scar on her chest because of a pacemaker, and, therefore, is called by the boys of the city "heartless". She attracts the attention of Tamara, a 14-year-old teenager.

Nara believes that viewers will identify themselves, since the plot speaks of a moment common to all, which is adolescence: "Each person had a different childhood, but there is a universal dialogue, although the film is totally Brazilian and from the Northeast," she explains.

"There are very particular things from both Brazil and Alagoas, which is a place still little seen in the cinema, but we are excited for people to get to know this region through our lenses, our eyes. But we also think that [the film] has a great connection with universal issues, of discovery, growth, awareness, reality, violence and love," adds Tião.

The directors also explain that, although it was carried out in partnership with producers from France and Italy, the dialogue between the professionals of the three countries was quite open and emphasized that the cultural difference did not get in the way.

Award-winning short

Before the feature, Nara Normande and Tião, produced a [short film](#) of the same name in 2014, which was awarded at [the Cannes Film Festival](#), receiving the title of best short film in the independent session "Fifteen of Directors".

"In the short, we saw that the story had a very great potential, a beach with all the social contrasts that exist there. And the conviviality with the actors and actresses, during the short film, aroused this desire to make the film. In fact, many of these actors inspired characters from the film," says Nara, noting that the film that is now running in Venice is not an

extended version of the previous work.

"We met people, in the short film, who inspired us to build the film. And the other point was the change of the main character to Tamara, who has this autobiographical thing with Nara. With this we feel the project very new, very fresh," explains Tião.

Future projects

Nara says that she is developing the next feature, a story that takes place in the future and that will be called "Nude Earth", and that should come out in four or five years. Tião, on the other hand, details that the "Heartless" project was quite intense and that now is the time to start thinking about new plans.

"I have very different projects from each other, but I still haven't decided what I want to do first. I have a project in a not very clear time in the past, in the interior of Brazil, and another that is more contemporary, which has a little thriller," reveals Tião.

Filme "Sem Coração" será o representante do Brasil no Festival de Veneza - RFI Convida

29/08/2023 - 20:33



12:12

Os diretores de "Sem Coração", Tião e Nara Normande, em entrevista à RFI. © Tatiana Ávila

Os diretores de "Sem Coração" conversaram com a RFI sobre as expectativas para a estreia do longa metragem na competição. Nara Normande conta que ficaram bastante emocionados com a seleção, especialmente porque foi um trabalho bastante árduo, que foi prejudicado pelo momento político no Brasil, em que os projetos cinematográficos tiveram menos recursos e por conta da pandemia de covid-19.

"Começamos a escrever o roteiro em 2016, então são muitos anos de trabalho. E tivemos que interromper as filmagens algumas vezes. Então é muito bom ter esse reconhecimento em um festival tão importante que é

o [Festival de Cinema de Veneza, o primeiro festival de cinema a acontecer no mundo](#). Mas agora estamos bastante curiosos para saber como o público vai reagir ao filme", disse.

Uma menina "Sem Coração"

Com inspiração autobiográfica, o filme se passa em uma vila de pescadores em Alagoas – estado natal da diretora – e conta a história de uma menina com uma cicatriz no peito por conta de um marca-passos, e, por isso, é chamada pelos garotos da cidade de "sem coração". Ela atrai a atenção de Tamara, uma adolescente de 14 anos.

Nara acredita que os espectadores irão se identificar, já que a trama fala de um momento comum a todos, que é a adolescência: "Cada pessoa teve uma infância diferente, mas existe um diálogo universal, apesar de o filme ser totalmente brasileiro e do Nordeste", explica.

"Tem coisas muito particulares tanto do Brasil, quanto de Alagoas, que é um lugar ainda pouco visto no cinema, mas estamos animados para que as pessoas conheçam essa região através das nossas lentes, do nosso olhar. Mas também achamos que [o filme] tem uma conexão grande com questões universais, de descobrimento, crescimento, tomada de consciência, de realidade, violência e amor", completa Tião.

Os diretores explicam ainda que, apesar de ter sido realizado em parceria com produtoras da França e da Itália, o diálogo entre os profissionais dos três países foi bastante aberto e enfatizaram que a diferença cultural não atrapalhou.

Curta premiado

Antes do longa, Nara Normande e Tião, produziram um [curta metragem](#) de mesmo nome, em 2014, que foi premiado no [Festival de Cannes](#), recebendo o título de melhor curta na sessão independente "Quinzena

dos Realizadores”.

“No curta, vimos que a história tinha um potencial muito grande, uma praia com todos os contrastes sociais que existem ali. E o convívio com os atores e atrizes, durante o curta, despertou essa vontade de fazer o longa. Inclusive, muitos desses atores inspiraram personagens do longa”, conta Nara, destacando que o longa que concorre agora em Veneza não é uma versão estendida do trabalho anterior.

“Nós conhecemos pessoas, no curta, que nos inspiraram a construir o longa. E o outro ponto foi a mudança do personagem principal para a Tamara, que tem essa coisa autobiográfica com a Nara. Com isso sentimos o projeto muito novo, muito fresco”, explica Tião.

Projetos futuros

Nara conta que está desenvolvendo o próximo longa, uma história que se passa no futuro e que vai se chamar “Terra Nua”, e que deve sair daqui a quatro ou cinco anos. Já Tião detalha que o projeto de “Sem Coração” foi bastante intenso e que agora é o momento de começar a pensar em novos planos.

“Eu tenho projetos muito diferentes uns dos outros, mas ainda não decidi o que quero fazer primeiro. Tenho um projeto num tempo não muito claro no passado, no interior do Brasil, e outro que é mais contemporâneo, que tem um pouco de thriller”, revela Tião.

Film "Heartless" will be the representative of Brazil at the Venice Film Festival - RFI Invites

08/29/2023 - 20:33



12:12

The directors of "Heartless", Tião and Nara Normande, in an interview with RFI. © Tatiana Ávila

The directors of "Heartless" talked to RFI about the expectations for the premiere of the feature film in the competition. Nara Normande says that they were very moved by the selection, especially because it was a very hard work, which was hampered by the political moment in Brazil, in which the film projects had fewer resources and because of the covid-19 pandemic.

"We started writing the script in 2016, so it's many years of work. And we had to stop filming a few times. So it is very good to have this recognition in such an important festival that is the [Venice Film Festival, the first film](#)

[festival to take place in the world](#). But now we are very curious to know how the audience will react to the film," he said.

A "Heartless" girl

With autobiographical inspiration, the film takes place in a fishing village in Alagoas - the director's home state - and tells the story of a girl with a scar on her chest because of a pacemaker, and, therefore, is called by the boys of the city "heartless". She attracts the attention of Tamara, a 14-year-old teenager.

Nara believes that viewers will identify themselves, since the plot speaks of a moment common to all, which is adolescence: "Each person had a different childhood, but there is a universal dialogue, although the film is totally Brazilian and from the Northeast," she explains.

"There are very particular things both from Brazil and from Alagoas, which is a place still little seen in the cinema, but we are excited for people to get to know this region through our lenses, from our eyes. But we also think that [the film] has a great connection with universal issues, of discovery, growth, awareness, reality, violence and love," adds Tião.

The directors also explain that, although it was carried out in partnership with producers from France and Italy, the dialogue between the professionals of the three countries was quite open and emphasized that the cultural difference did not get in the way.

Award-winning short

Before the feature, Nara Normande and Tião, produced a [short film](#) of the same name in 2014, which was awarded at [the Cannes Film Festival](#), receiving the title of best short film in the independent session "Fifteen of the Directors".

"In the short, we saw that the story had a very great potential, a beach with all the social contrasts that exist there. And the conviviality with the actors and actresses, during the short film, aroused this desire to make the film. In fact, many of these actors inspired characters from the film," says Nara, noting that the film that is now running in Venice is not an extended version of the previous work.

"We met people, in the short, who inspired us to build the long. And the other point was the change of the main character to Tamara, who has this autobiographical thing with Nara. With this we feel the project very new, very fresh," explains Tião.

Future projects

Nara says that she is developing the next feature film, a story that takes place in the future and that will be called "Nude Earth", and that should come out in four or five years. Tião, on the other hand, details that the "Heartless" project was quite intense and that now is the time to start thinking about new plans.

"I have very different projects from each other, but I still haven't decided what I want to do first. I have a project in a not very clear time in the past, in the interior of Brazil, and another that is more contemporary, which has a little thriller," reveals Tião.

Filme "Sem Coração" será o representante do Brasil no Festival de Veneza

29/08/2023 15h33

O Brasil vai ser representado na 80ª edição do Festival Internacional de Cinema de Veneza pelo filme "Sem Coração", dos diretores Nara Normande e Tião. O longa, uma coprodução entre França e Itália, concorre na competição principal, dentro da mostra Orizzonti. O evento é o mais antigo do mundo dedicado à Sétima Arte e acontece na cidade italiana até o dia 9 de setembro.

Os diretores de "Sem Coração" conversaram com a RFI sobre as expectativas para a estreia do longa metragem na competição. Nara Normande conta que ficaram bastante emocionados com a seleção, especialmente porque foi um trabalho bastante árduo, que foi prejudicado pelo momento político no Brasil, em que os projetos cinematográficos tiveram menos recursos e por conta da pandemia de covid-19.

"Começamos a escrever o roteiro em 2016, então são muitos anos de trabalho. E tivemos que interromper as filmagens algumas vezes. Então é muito bom ter esse reconhecimento em um festival tão importante que é o [Festival de Cinema de Veneza, o primeiro festival de cinema a acontecer no mundo](#). Mas agora estamos bastante curiosos para saber como o público vai reagir ao filme", disse.

Continua após a publicidade

Uma menina "Sem Coração"

Com inspiração autobiográfica, o filme se passa em uma vila de

pescadores em Alagoas - estado natal da diretora - e conta a história de uma menina com uma cicatriz no peito por conta de um marca-passo, e, por isso, é chamada pelos garotos da cidade de "sem coração". Ela atrai a atenção de Tamara, uma adolescente de 14 anos.

Nara acredita que os espectadores irão se identificar, já que a trama fala de um momento comum a todos, que é a adolescência: "Cada pessoa teve uma infância diferente, mas existe um diálogo universal, apesar de o filme ser totalmente brasileiro e do Nordeste", explica.

"Tem coisas muito particulares tanto do Brasil, quanto de Alagoas, que é um lugar ainda pouco visto no cinema, mas estamos animados para que as pessoas conheçam essa região através das nossas lentes, do nosso olhar. Mas também achamos que [o filme] tem uma conexão grande com questões universais, de descobrimento, crescimento, tomada de consciência, de realidade, violência e amor", completa Tião.

Os diretores explicam ainda que, apesar de ter sido realizado em parceria com produtoras da França e da Itália, o diálogo entre os profissionais dos três países foi bastante aberto e enfatizaram que a diferença cultural não atrapalhou.

Curta premiado

Antes do longa, Nara Normande e Tião, produziram um [curta metragem](#) de mesmo nome, em 2014, que foi premiado no [Festival de Cannes](#), recebendo o título de melhor curta na sessão independente "Quinzena dos Realizadores".

Continua após a publicidade

"No curta, vimos que a história tinha um potencial muito grande, uma praia com todos os contrastes sociais que existem ali. E o convívio com os atores e atrizes, durante o curta, despertou essa vontade de fazer o longa.

Inclusive, muitos desses atores inspiraram personagens do longa", conta Nara, destacando que o longa que concorre agora em Veneza não é uma versão estendida do trabalho anterior.

"Nós conhecemos pessoas, no curta, que nos inspiraram a construir o longa. E o outro ponto foi a mudança do personagem principal para a Tamara, que tem essa coisa autobiográfica com a Nara. Com isso sentimos o projeto muito novo, muito fresco", explica Tião.

Projetos futuros

Nara conta que está desenvolvendo o próximo longa, uma história que se passa no futuro e que vai se chamar "Terra Nua", e que deve sair daqui a quatro ou cinco anos. Já Tião detalha que o projeto de "Sem Coração" foi bastante intenso e que agora é o momento de começar a pensar em novos planos.

"Eu tenho projetos muito diferentes uns dos outros, mas ainda não decidi o que quero fazer primeiro. Tenho um projeto num tempo não muito claro no passado, no interior do Brasil, e outro que é mais contemporâneo, que tem um pouco de thriller", revela Tião.

Film "Heartless" will be the representative of Brazil at the Venice Film Festival

08/29/2023 3:33 PM

Brazil will be represented at the 80th edition of the Venice International Film Festival by the film "Heartless", by directors Nara Normande and Tião. The film, a co-production between France and Italy, competes in the main competition, within the Orizzonti show. The event is the oldest in the world dedicated to the Seventh Art and takes place in the Italian city until September 9.

The directors of "Heartless" talked to RFI about the expectations for the premiere of the feature film in the competition. Nara Normande says that they were very moved by the selection, especially because it was a very hard work, which was hampered by the political moment in Brazil, in which the film projects had fewer resources and because of the covid-19 pandemic.

"We started writing the script in 2016, so it's many years of work. And we had to stop filming a few times. So it is very good to have this recognition in such an important festival that is the [Venice Film Festival, the first film festival to take place in the world](#). But now we are quite curious to know how the audience will react to the film," he said.

CONTINUES AFTER ADVERTISING

A "Heartless" girl

With autobiographical inspiration, the film takes place in a fishing village in Alagoas - the director's home state - and tells the story of a girl with a

scar on her chest because of a pacemaker, and, therefore, is called by the boys of the city "heartless". She attracts the attention of Tamara, a 14-year-old teenager.

Nara believes that viewers will identify themselves, since the plot speaks of a moment common to all, which is adolescence: "Each person had a different childhood, but there is a universal dialogue, although the film is totally Brazilian and from the Northeast," she explains.

"There are very particular things from both Brazil and Alagoas, which is a place still little seen in the cinema, but we are excited for people to get to know this region through our lenses, our eyes. But we also think that [the film] has a great connection with universal issues, of discovery, growth, awareness, reality, violence and love," adds Tião.

The directors also explain that, although it was carried out in partnership with producers from France and Italy, the dialogue between the professionals of the three countries was quite open and emphasized that the cultural difference did not get in the way.

Award-winning short

Before the feature, Nara Normande and Tião, produced a [short film](#) of the same name in 2014, which was awarded at [the Cannes Film Festival](#), receiving the title of best short film in the independent session "Fifteen of Directors".

Continues after the advertising

"In the short, we saw that the story had a very great potential, a beach with all the social contrasts that exist there. And the conviviality with the actors and actresses, during the short film, aroused this desire to make the film. In fact, many of these actors inspired characters from the film," says Nara, noting that the film that is now running in Venice is not an

extended version of the previous work.

"We met people, in the short film, who inspired us to build the film. And the other point was the change of the main character to Tamara, who has this autobiographical thing with Nara. With this we feel the project very new, very fresh," explains Tião.

Future projects

Nara says that she is developing the next feature, a story that takes place in the future and that will be called "Nude Earth", and that should come out in four or five years. Tião, on the other hand, details that the "Heartless" project was quite intense and that now is the time to start thinking about new plans.

"I have very different projects from each other, but I still haven't decided what I want to do first. I have a project in a not very clear time in the past, in the interior of Brazil, and another that is more contemporary, which has a little thriller," reveals Tião.

Mostra 2023 : Le long métrage **Sem Coração (Heartless)**, réalisé par **Nara Normande et Tião de Pernambuco**, présenté en première mondiale dans la section Orizzonti, scrute les émois de l'adolescence

2 septembre 2023

Sem Coração (Heartless) est réalisé par le duo brésilien composé de Nara Normande, d'Alagoas et de Tião, de Pernambuco, duo qui avait été remarqué avec son magnifique court métrage d'animation *Guaxuma* (2018).



— *Sem Coração (Heartless)*, de Nara Normande et Tião de Pernambuco

© Noise Film

La séquence d'ouverture filme une jeune fille dont on distingue la silhouette qui évolue dans les eaux couleur émeraude quelque peu troubles. La jeune plongeuse pêche en apnée et tient un harpon qu'elle lance entre les pierres qui jonchent le fond marin. Soudain, un nuage

d'encre envahit la mer qui se noircit : la jeune plongeuse a jeté son dévolu sur une seiche. Puis l'adolescente gracile sort de l'eau et marche, pieds nus, sur les racines des palétuviers d'une mangrove. Dans leur ingénieux montage, Nara Normande et Tião laissent croire qu'il s'agit de la protagoniste, mais le récit nous permettra de comprendre ultérieurement qui est cette jeune plongeuse.

Heartless entraîne le public à travers un récit d'adolescence dans le nord-est du Brésil au cœur de l'été 1996. Dans le petit village de Guaxuma, Tamara (Maya de Vicq), une jeune fille de quatorze ans, profite de ses dernières vacances qu'elle passe dans le village de pêcheurs de son cousin avant de partir en études préparatoires pour entrer à l'université à Brasilia. Un jour, elle entend parler d'une fille avec une cicatrice sur la poitrine, surnommée Sem Coração (Eduarda Samara). Au cours de cet été, Tamara ressent une attirance grandissante pour cette mystérieuse jeune fille qui l'intrigue au-delà de toute mesure.

Alors qu'elle connaît ses premiers émois, ces vacances seront pour Tamara inoubliables, remplies de soleil, de mer, d'une sensualité qui l'envahit progressivement pour déboucher sur une sexualité naissante et des hormones incontrôlables qui la bouleversent et la submergent. Mais Tamara vit la vie classique d'une adolescente, entre moment de confidences complices avec sa mère Fátima (Maeve Jinkings), les sorties sur la plage où les baignades qui alternent avec les longues discussions sous les cocotiers, les virées nocturnes avec un groupe d'ami.e.s emmené.e.s en voiture par la tête brûlée de l'équipe, Blondie, dans une séquence qui rappelle *La fureur de vivre* alors que les bouteilles d'alcool coulent à flot, les soirées en discothèque. Il sera question de petits larcins, mais la solidarité est une des valeurs premières des habitants de cette région brûlée par le soleil, une valeur qui s'apprend dès le plus jeune âge.

Situé sur la côte d'Alagoas, où Nara Normande a grandi, l'histoire s'inspire des souvenirs de la cinéaste qui y a passé son enfance dans les années

nonante. En filmant dans la région qui l'a vu naître, Nara Normande s'est plu à filmer les plages de son enfance. Mais elle n'est pas seule derrière la caméra puisqu'elle a écrit et réalisé *Sem Coração* avec Tião. Il a fallu au duo brésilien cinq, presque six années de travail depuis les premiers traitements du scénario jusqu'à l'élaboration du projet avec les pays coproducteurs du film : le Brésil, la France et l'Italie, entre autres. Le film compte à son générique les noms des producteurs Emilie Lesclaux et Kleber Mendonça Filho.

Nara Normande est née à Guaxuma puis s'installe à Recife, où va émerger une nouvelle génération de cinéastes brésiliens. En 2014, elle co-réalise avec Tião une fiction en prise de vue réelle, *Sem Coração*, qui remporte le Prix Illy du meilleur court-métrage à la Quinzaine des Réalisateurs. En 2018, son nouveau film, *Guaxuma*, mélange plusieurs techniques d'animation autour du sable. *Guaxuma* est primé à SXSW, Cinequest, Palm Springs, Hamptons, sélectionné à Annecy, TIFF et LA Shorts.

Son acolyte, Tião est né à Recife, au Brésil. Son court métrage *Muro* a été sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs de Cannes en 2008, recevant le prix « Un Regard Neuf » du meilleur court métrage. L'année suivante, Tião participe au Berlinale Talent Campus. En 2014, il réalise *Sem Coração* avec Nara. *Animal Político*, son premier long métrage, présenté en première en 2016 au Festival international du film de Rotterdam et sélectionné au IFF de Turin, au IFF de Jeonju, au IFF de Durban et au IFF de Transilvania; il a également reçu la mention spéciale du jury au FIFIB de Bordeaux.



— *Sem Coração (Heartless)*, de Nara Normande et Tião de Pernambuco

© Noise Film

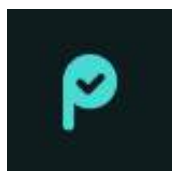
Avec *Heartless*, le duo brosse un magnifique portrait de leur région dont la beauté picturale est magnifiée par la photographie lumineuse d'Evgenia Alexandrova. Que ce soit sur terre comme dans la mer, les vues éclatent d'une lumière intense qui semble rayonner sur les personnages. Même les scènes sous-marines sont envoûtantes et entraînent le public dans une nitescence voluptueuse comme quand la caméra du tandem filme, nageant devant un banc de raies. Quand la caméra s'attarde sur le corps imposant d'un cachalot échoué ou sur les piquants d'un oursin que Tamara prépare pour son cousin, le duo de cinéastes rend un bel hommage la riche faune du nord-est brésilien, chamarrée que ses habitants.

Firouz E. Pillet, Venise

j:mag Tous droits réservés

Sem Coração: Filme brasileiro selecionado para Festival de Veneza ganha pôster internacional Dirigido por Nara Normande e Tião, longa-metragem terá estreia internacional amanhã (5), e depois será exibido no Festival do Rio

Guilherme Jacobs



Maya de Vicq em Sem Coração (Vitrine Filmes)

Faltando um dia para a estreia do filme brasileiro [Sem](#)

Coração no **Festival de Veneza**, a **Vitrine Filmes** confirmou que a primeira exibição nacional do longa-metragem acontecerá no **Festival do Rio**, que acontece em outubro deste ano na capital carioca. Aproveitando o momento, pôster internacional do longa foi divulgado. Veja abaixo.

"Fico muito feliz de já passar o filme no Brasil um mês depois da estreia internacional, e de encontrar grande parte da equipe que não vai poder estar em Veneza", disse **Tião**, que dirige o filme ao lado de **Nara Normande**.

"A jornada da protagonista Tamara é inspirada em algumas memórias da minha infância e adolescência passadas no litoral alagoano, lugar onde cresci e de grande inspiração para meus trabalhos," disse a cineasta. "Nunca estive no Festival do Rio e estou muito ansiosa pela estreia brasileira em um festival tão importante para o cinema nacional. É um reconhecimento muito importante ao trabalho dessa equipe."



A historia se passa no verão de 1996, no litoral do Alagoas. Tamara (**Maya de Vicq**) está aproveitando suas últimas semanas na vila pesqueira onde mora antes de se mudar para Brasília, onde irá estudar. Então, ela descobre a história de uma adolescente apelidada de "Sem Coração"

(Eduarda Samara) por conta da cicatriz em seu peito, e começa a sentir uma atração por essa misteriosa garota.

Além de Maya de Vizq e Eduarda Samara, completam o elenco do filme: Alaylson Emanuel, Maeve Jinkings, Kaique Brito, Eules Assis, Erom Cordeiro, Ian Boechat, Lucas da Silva e Elany Santos. **Kleber Mendonça**, diretor de [Bacurau](#) e [Retratos Fantomas](#), é produtor ao lado de **Emilie Lesclaux**.

Sem Coração faz parte de uma badalada seleção para o Festival de Veneza deste ano, que também conta com novos filmes de **David Fincher**, **Michael Mann**, **Wes Anderson**, **Sofia Coppola**, **Bradley Cooper** e **Ryûsuke Hamaguchi**, entre outros.

O 80º Festival de Veneza acontece entre 30 de agosto e 9 de setembro na ilha do Lido, em Veneza. O diretor **Damien Chazelle** (La La Land) vai presidir o júri da edição 2023. [Veja a seleção completa clicando aqui](#).

[sem-coracao](#)

[Festival de Veneza seleciona filme brasileiro Sem Coração para edição 2023](#)

O filme brasileiro Sem Coração, dirigido e escrito por Nara Normande e Tião, foi selecionado para a mostra Horizontes, parte do Festival de

Veneza, e fará sua estreia mundial no evento, que começa...

[festival-de-veneza](#)

[Festival de Veneza anuncia seleção de 2023 com novos filmes de David Fincher, Michael Mann e Ryûsuke Hamaguchi](#)

A greve dos atores pode ter tirado de Veneza a programação do Festival de Veneza deste ano, mas o Lido ainda receberá grandes estreias. A organização do evento anunciou nesta terça-feira (...)

Heartless: Brazilian film selected for Venice Film Festival wins international poster Directed by Nara Normande and Tião, the feature film will have an international premiere tomorrow (5), and will then be shown at the Rio Festival

Guilherme Jacobs



Maya de Vicq in Heartless (Vitrine Movies)

With one day left before the premiere of the Brazilian film [Sem Coração](#) at [the Venice Film Festival](#), **Vitrine Filmes** confirmed that the first national

screening of the feature film will take place at [the Rio Festival](#), which takes place in October this year in the capital of Rio de Janeiro. Taking advantage of the moment, the international poster of the film was released. See below.

"I am very happy to have already shown the film in Brazil a month after the international premiere, and to find a large part of the team that will not be able to be in Venice," said **Tiã**, who directs the film alongside **Sara Normande**.

"The journey of the protagonist Tamara is inspired by some memories of my childhood and adolescence spent on the coast of Alagoas, a place where I grew up and of great inspiration for my works," said the filmmaker. "I've never been to the Rio Festival and I'm very looking forward to the Brazilian premiere at such an important festival for national cinema. It's a very important recognition of the work of this team."



The story takes place in the summer of 1996, on the coast of Alagoas. Tamara (**Maya de Vicq**) is enjoying her last weeks in the fishing village where she lives before moving to Brasilia, where she will study. Then, she discovers the story of a teenager nicknamed "Heartless" (**Eduarda**

Samara) because of the scar on her chest, and begins to feel an attraction to this mysterious girl.

In addition to Maya de Vizq and Eduarda Samara, they complete the cast of the film: Alaylson Emanuel, Maeve Jinkings, Kaique Brito, Eules Assis, Erom Cordeiro, Ian Boechat, Lucas da Silva and Elany Santos. **Kleber Mendonça**, director of [Bacurau](#) and [Phantom Portraits](#), is a producer alongside **Emilie Lesclaux**.

Heartless is part of a trendy selection for this year's Venice Film Festival, which also features new films by **David Fincher, Michael Mann, Wes Anderson, Sofia Coppola, Bradley Cooper** and **Ryûsuke Hamaguchi**, among others.

The 80° Venice Festival takes place between August 30 and September 9 on the island of the Lido in Venice. Director **Damien Chazelle** (La La Land) will preside over the jury of the 2023 edition. [See the full selection by clicking here.](#)

[SEM-CORACAO](#)

[Venice Film Festival selects Brazilian film Without Heart for 2023 edition](#)

The Brazilian film Sem Coração, directed and written by Nara Normande and Tião, was selected for the exhibition Horizontes, part of the Venice

Film Festival, and will make its world premiere at the event, which begins...

[FESTIVAL-DE-VENEZA](#)

[Venice Film Festival announces 2023 selection with new films by David Fincher, Michael Mann and Ryûsuke Hamaguchi](#)

The actors' strike may have taken Rivals out of this year's Venice Film Festival programming, but the Lido will still receive great premieres. The organization of the event announced on Tuesday (...)

Venice Film Festival 2023 | Heartless

[Bita Habibi](#) September 4, 2023



The [Venice Film Festival](#) (VFF) is famously renowned as the world's oldest film festival, heralded as one of the most prestigious film festivals across the globe. The 2023 edition of the VFF paints a vivid picture of the festival's sustains significance and evolution in an ever-dynamic realm of film production.

Situated at the Venice Lido, the VFF offers a serene atmosphere far detached from the bustling city life, thus artistically positioning the festival as a confluence of filmmaking and the natural world.

The film industry characteristically changes, evolves, and transforms, inducing viewers towards a paradigm shift in their outlook and sense of

comprehension. One filmmaker who has masterfully encapsulated this evolution is Nara Normande, with her felicitous movie, "[Heartless](#)."

"Heartless" (Sem Coração), which has its world premiere in the Horizons section of the Venice Film Festival, delving into the profound realm of adolescence seen through Tamara's eyes, portrays a resonating depiction of teenagers' challenges and metamorphosis.

The Brazilian team, Nara Normande and Tio's short film of the same name in 2014 Cannes Film Festival, which won the Illy Award for Best Short at Directors' Fortnight, served as the inspiration for their movie.

In Brazil's northeastern coast, summer 1996, before heading to Brasilia for her studies, Tamara is taking advantage of her final few weeks in her home fishing community. One day, she learns about a teenage girl who goes by the moniker "Heartless" due to a scar on her chest. Tamara develops a strong fascination to this enigmatic girl throughout the summer.

According to the filmmakers, Nara's own childhood experiences in Guaxuma, a beach in Alagoas, one of the most underdeveloped areas in Brazil, served as the basis for Tamara's voyage.

"Heartless is a film with fantastical elements and a strong documentary background, which we believe depicts aspects rooted in Brazilian society and at the same time invites the viewer to dive in an experience of love, mystery, violence, and beauty." Nara Normande said.

"Heartless" unfolds the tale of teenagers ingrained in their unique world, tested, and shaped by their experiences in a manner that correlates with the broader theme of puberty. The film makes a stark commentary on the impact of societal norms on the maturation of the adolescence, subtly mirrored through Tamara's evolution.

The film's brilliance lies in its metaphoric complexity unpacked through

Normande's delicate craftsmanship and storytelling prowess. Normande is not only a storyteller but a thought-provoking innovator whose intricate layers of symbolism induce a deeper level of contemplation. The film encompasses several conflicting elements: vulnerability and strength, suppression and rebellion, fear and courage, all carefully intertwined within the characters, especially the protagonist, Tamara.

Tamara, as a character, serves as a vivid canvas reflecting the various hues of teenage life, embodying the struggles and triumphs teens face in their transitional phase. Normande has artistically leveraged the character to project a microscopic view into the unexplored corners of adolescence: the raging hormonal changes, the need for acceptance, sexual discoveries, the overwhelming confusion, and lurking insecurities.

Putting some teenagers in a rural coastal area, Normande cultivates a unique narrative of the unadulterated humans yearning to explore the realms of life, from their own body to the essence of love and loss. Tamara is the one who transcends the typical mental bounds to pursue her identity—what an adolescent strives for—across the diverse range of experiences.

On the other side of the coin, mysterious "Heartless" in the masculine world of fishing depicts a thought-provoking character in which the audiences witness human never-endingly struggle for survival. Besides, the intricate layers of intimacy and love between "Tamara" and "Heartless" narratives has been expertly portrayed. Along with the other lads, Nara Normande expertly questions freedom, sex, identity, and the geographical restrictions that characters are enforced by.

The director's approach to the narrative is not restricted to presenting a story but encourages viewers to reassess their perspectives. The juxtaposition of contrasting elements throughout the film suggests that adolescence is not a singular experience but a spectrum of emotions, adventures, and tribulations.

Normande couples all the elements with artistic cinematography. The longshots of the pleasant summer sceneries around the beach and sea, the meticulous close-ups on the youngsters bewildered faces, and camera movements through the depth of water – as diving into the hidden emotion buried under the surface of life – each effectively serves the tale.

Heartless is as much a tale of self-discovery as it reflects the nature of love. Normande skillfully explores the various forms of relationships – familial, romantic, and platonic – and delves into the complexities and vulnerabilities that come with them. Through Tamara's eyes, we witness both the beauty and pain of love, and how it can leave an indelible mark on one's heart.

In some scenes of the film Normande explores Jungian Psychology by bringing thorough a whale in Tamara's dream and on the beach to represent wisdom, transformation, and knowledge of both life and death. The director's skill in symbolism is exemplary.

Nara Normande's "Heartless" could be seen as a cinematic exploration of the turbulent journey of adolescence. The film, with its intricate layers of symbolism and complex narrative, invokes a spectrum of emotions, further amplified by the masterful direction of Normande. "Heartless" leaves a lasting impression, propelling viewers towards introspection and newfound perspective.

© 2020-2023. [UniversalCinema Mag.](#)

BARRON'S

FROM AFP NEWS

"Sem Coração", O El Arte De Preservar La Inocencia Del Cortometraje

By AFP - Agence France Presse September 5, 2023

"Sem coração" es una película brasileña a concurso en la sección Horizontes de la 80ª Mostra de Venecia, filmada a partir de una idea inusual de sus autores, Nara Normande y Tiao: prolongar la historia de su p...

BARRON'S

Continue reading this article with a
Barron's subscription

€2 Every 4 Weeks

SUBSCRIBE NOW

Already a subscriber? [Sign In](#)

ADVERTISEMENT

Elevate your trading today. 72.5% of retail CFD accounts lose money.

[FOREX.COM](#)

How Far Could UK House Prices Fall?

[NOMURA](#)

Hier finden Sie 3 KI-Aktien, die Anleger 2023 im Depot haben müssen

[ANLEGERNACHRICHTEN.COM](#)

dianomi

Review: Heartless

[Fabien Lemercier](#) 05/09/2023

- VENICE 2023: Nara Normande and Tião capture the sensuality and uncertainty of the end of adolescence in a beguiling first feature film set across the beaches of Northeast Brazil



Maya de Vicq (centre) in *Heartless*

"I'm scared of experiencing something totally new." As all of us know, and as has already been proven in film many times, the transition period at the end of adolescence is a grey and somewhat suspended zone where the persisting paradise of childhood onto which we cling intertwines with confused desires to explore the near future, the discovery of feelings and sexuality, a growing awareness of the passing of time, and a more pressing awareness of the world around us with its possibilities, social differences and dangers. These are the "classic" themes tackled head-on

by Brazilian filmmakers **Nara Normande** and **Tiãõ** in [Heartless](#), presented in the 80th [Venice Film Festival](#)'s Orizzonti competition. Theirs is a debut feature film distinguished by an incredibly harmonious style, blending authenticity and sensitivity, realism and oneirism, and individual and group portraits, all set against dreamlike, seaside landscapes.

(The article continues below - Commercial information)

It's 1996. Tamara (**Maya de Vicq**) "grew up on the paradisiacal beach" of Garça Torta, 250 kilometres south of Recife, and this is her last holiday here before she heads off to university in Brasilia. She, her brother Vintinho (**Ian Boechat**) and their small group of long-term friends (Binho, Blondie, Cidão, Vânia and Iris) lounge around, bathe in the sea, play games, chat beneath the palm trees, spend the evenings dancing, explore abandoned buildings and unoccupied villas, head out on their bikes or squeeze themselves into a car. But as a counterpoint to this "easy" life, an intriguing figure emerges, cycling through the surrounds to deliver the fish her impoverished father has caught: she's Heartless (**Eduarda Samara**), so named on account of the heart operation she underwent as a child. This young woman, who's the same age as Tamara, arouses the latter's curiosity. Meanwhile, clouds begin to gather around the friendship group, because life isn't always as simple and plain-sailing as they might imagine it to be, as proven by the murder, one night, just a few kilometres away, of Paulo Cesar Farias (the campaign treasurer of the then Brazilian President, caught up in the turmoil of a corruption scandal)... A storm is in the air, and with a storm comes thunder, not to mention unearthed secrets and self-discoveries...

Interspersing the story with various smaller stories (Tamara and Heartless' families, Blondie's misadventures, verging on delinquency, generalised homophobia, etc.) which don't seem like much on their own but which create a charming ensemble when skilfully woven together, the two filmmakers are quick to blend genres (love film, sociological snapshot,

teen movie, dreamlike moments, flashes of fantasy, social drama) as the days fade into nights. A modest parable about the coming together of two Brazils, *Heartless* also owes much to its director of photography, **Evgenia Alexandrova**, who fully captures the sensuality of a certain age and place, transforming the film into a highly promising debut feature and an incredibly enjoyable viewing experience.

Heartless is produced by Brazil's Cinemascópio (**Emilie Lesclaux** and **Kleber Mendonça Filho**), France's [Les Valseurs](#) and Italy's [Nefertiti Film](#), with sales falling to [The Party Film Sales](#).

(The article continues below - Commercial information)

(Translated from French)

Did you enjoy reading this article? Please subscribe to our newsletter to receive more stories like this directly in your inbox.

Sep 7 '23, RAI Cinema

https://www.youtube.com/watch?v=73_vY8I4TYM



Suchen



FRED's Interview: Nara Normande, Tião - SEM CORAÇÃO #venezia80

FRED Fred Film Radio
7210 Abonnenten

Abonnieren

5



Teilen

Clip





HOME > COVERCINEMA

SEM CORAÇÃO (HEARTLESS) DI NARA NORMANDE & TIÃO: RECENSIONE – VENEZIA 80



MICHELE FAGGI + 5 SETTEMBRE 2023

 31 LETTURE

Non è questa la sede per ricostruire il clima di trasformazione intorno ai diritti LGBTIQ nel Brasile della seconda metà degli anni novanta grazie all'attivismo del gruppo di Bahia, ma è ovvio che l'ambientazione di **Sem Coração** nel nordest del paese durante il 1996, amplifica quella commistione tra natura, fluidità sessuale e improvvise recrudescenze machiste che attraversano il racconto di formazione scritto da **Nara Normande** insieme a **Tião**.

Un'immersione sensoriale che evita del tutto certo didascalismo sociopolitico, mostrandoci la fusione tra corpi ed elementi naturali nel loro fluire al di là della morale e del diritto.

Il gruppo di adolescenti che si riunisce intorno a Tamara per l'ultimo periodo delle vacanze estive ha già le caratteristiche del Brasile multiculturale e transgenerazionale, dove le differenze di classe si percepiscono nel contrasto tra insediamento turistico temporaneo e la vita radicata alle risorse del territorio. Tamara non percepisce stacco, se non in termini esperienziali. Apprende continuamente dal luogo, dal gioco costante di chi riesce a dialogare con la terra e l'acqua, senza frapporre alcun pregiudizio e accogliendo con stupore ogni mutazione.

Sem Coração, una ragazza che vive con il padre commerciando i frutti del mare, deve il suo nome ad un'operazione al cuore che ha assunto tratti leggendari nel resoconto dei residenti. Attraversa le lunghe strade bianche e la riva su una bicicletta, per servire tutta la zona con i suoi prodotti.

Il fascino che esercita su Tamara è irresistibile e rappresenta la sostanza di un mistero. Rispetto al sottile bullismo dei suoi compagni di giochi, l'attraversamento solitario di quella creatura è per la ragazza educata ai ritmi della vita urbana, un vettore chiamato desiderio.

Normande e Tião scelgono la via dei sensi, lavorando in parte sulla consistenza materiale dei suoni, spesso inconoscibili o non sempre codificabili, mentre da un'altra prospettiva,

inserirono elementi di realismo magico che assolvono un esplicito valore simbolico. Quest'ultimo aspetto è a nostro avviso il più debole e spinge il film verso quella zona addomesticata dove le differenze sottili tra fenomeno e segno, vengono spezzate per favorire la presenza significativa del secondo.

L'incontro di Sem Coração con le creature marine può rimanere in alcuni casi sulla linea dell'esperienza, tanto da lasciar libera l'immagine da un'interpretazione indirizzata, oppure come nel caso del cetaceo spiaggiato dove le due ragazze penetrano letteralmente la carcassa per assolvere un vero e proprio rito di passaggio, si gusta il sapore dolciastro e stucchevole di una simbologia che taglia corto con il Cinema.

Opera prima incerta come molte opere prime, vive di luce propria quando la relazione tra la magia dell'infanzia e l'orrore dell'adolescenza, trascolora il sogno ad occhi aperti di una natura ricca di colori ed epifanie in quello rosso della violenza. La straordinaria fluidità di alcuni momenti, dove la sessualità supera i confini di genere, esplose come una pioggia improvvisa e si arresta per la crudeltà contigua a certe nature interiori.

C'è un'indicazione chiara quando la madre di Tamara fornisce un'educazione all'ascolto dell'esistente, mettendo sul piatto un vinile di Maria Bethânia e soffermandosi sulla versione di *Iansã* interpretata nel 1973. Inno alla dea pagana del fulmine e alla relazione tra interno ed esterno, è una dichiarazione aperta di radicamento ai frutti del cielo e della terra, con la capacità di riconoscerne i contrasti, il bel tempo e quello cattivo, nel cielo diviso della propria interiorità.

Il film segue questa indicazione poetica, accordandosi musicalmente alla forza del clima e alla promiscuità vitale delle feste notturne sulla spiaggia. Ne coglie gli elementi vitali e scorge al margine quel crinale pericoloso tra passione e odio, intensità e violenza.

Parlavamo dei suoni, tra questi un tonfo sordo che indica la presenza fuori campo di un elemento, naturale o animale, del tutto inconoscibile, mentre si ripete con cadenza irregolare. Scopriremo in seguito la sua natura, legata ad un rituale di conoscenza carnale che qualifica la forza vitale di Sem Coração dentro una piscina vuota e abbandonata in mezzo alla selva. I vecchi edifici diroccati, gli insediamenti mangiati dalla natura sono parte del paesaggio che Normande e Tião hanno scelto, il cui fascino atemporale rappresenta l'esplorazione più potente del film.

Tracce e rovine coloniali che spaccate in due si aprono alla ribollente natura tropicale e alla miscela delle culture afrobrasiliane.

Possibilità sfruttata solo in parte, forse a causa di uno sguardo che deve ancora formarsi pienamente e che sceglie in alcuni momenti la non necessaria scorciatoia della rivelazione simbolica.

Sem Coração

Sem Coração di Nara Normande, Tião (Brasile, Francia, Italia 2023 - 91 min)

interpreti: Maya de Vicq, Eduarda Samara, Alaysson Emanuel, Maeve Jinkings, Eules Assis, Kaique Brito, Erom Cordeiro, Ian Boechat, Lucas Da Silva, Elany Santos

Sceneggiatura: Nara Normande, Tião

Fotografia: Evgenia Alexandrova

Montaggio: Juliana Munhoz, Eduardo Serrano, Isabelle Manquillet

mardi 5 septembre 2023

f (<https://www.facebook.com/lepolyester>)t (<https://twitter.com/LePolyest>)@ (https://www.instagram.com/le_polyes)

Le Polyester

[\(https://lepolyester.com/\)](https://lepolyester.com/)

Mostra de Venise | Critique : Sans cœur

Publié le 5 septembre 2023 (<https://lepolyester.com/critique-sans-coeur/>)

Été 1996, Nordeste Brésilien, Tamara profite de ses dernières vacances avant de partir à Brasilia pour ses études. Un jour, elle entend parler d'une fille surnommée « Sans Cœur » à cause de la cicatrice qui lui traverse la poitrine. Tamara ressent une attirance immédiate pour cette fille mystérieuse, qui va grandir tout au long de l'été.



Sans cœur
Brésil, 2023
De Nara Normande & Tião

Durée : 1h31

Sortie : 18/10/2023

Note : ★★★★★

DERNIÈRES PUBLICATIONS

- » Mostra de Venise | Critique : Sans cœur (<https://lepolyester.com/critique-sans-coeur/>)
- » Entretien avec Christian Petzold (<https://lepolyester.com/entretien-avec-christian-petzold/>)
- » Les films nommés pour le Prix Lux du public 2024 (<https://lepolyester.com/les-films-nommes-pour-le-prix-lux-du-public-2024/>)
- » Critique : Le Ciel rouge (<https://lepolyester.com/critique-le-ciel-rouge/>)
- » Critique : Le Château solitaire dans le miroir (<https://lepolyester.com/critique-le-chateau-solitaire-dans-le-miroir/>)

ARCHIVES

Sélectionner un mois ↕

LES CŒURS BRULÉS

Dévoilé à la Mostra de Venise, **Sans cœur** (**Sem Coração** pour son titre original) est le premier long métrage de la Brésilienne Nara Normande (lire notre entretien (<https://lepolyester.com/entretien-avec-nara-normande/>)). On a pu découvrir cette dernière 5 ans auparavant avec le beau court multiprimé **Guaxuma**, un film d'une mélancolie ensoleillée réalisé grâce à une étonnante technique d'animation à base de sable. Mais si l'on remonte encore un peu le temps, jusqu'en 2014, Normande a réalisé avec Tião un court métrage également intitulé **Sem Coração**. Les cinéastes ont confié leur désir de se plonger plus profondément dans cet univers, librement inspiré de la jeunesse de Nara Normande à Alagoas, l'un des états les plus pauvres du Brésil.

Produit par Kleber Mendonça Filho, **Sans cœur** s'ouvre en immersion sous-marine ; c'est une plongée merveilleuse où les animaux marins sont filmés comme des créatures fantastiques. Mais qu'en est-il sur terre ? Où le cœur des protagonistes de **Sem Coração** bat-il ? Tout ressemble à des vacances dans le long métrage, tout semble terrain de jeu. **Sans cœur** est une école sentimentale buissonnière, c'est aussi – notamment pour les gamins queer – un apprentissage dans la clandestinité. Car derrière le soleil, derrière la superbe eau turquoise, il y a un sens du danger.

Lors d'une scène de **Sans cœur**, un film d'horreur est regardé à la télé par quelques ados qui ont tous une mine neutre. La violence à l'écran n'a pas l'air de les toucher, un peu comme celle à laquelle ils sont confrontés quotidiennement. Il y a la douceur de la photographie signée Hélène Louvart, il y a le bruit lancinant du ressac, mais les jeunes protagonistes de **Sans cœur** passent leur temps dans les maisons des autres, dans des maisons éventrées, près de piscines vides et d'endroits abandonnés. Normande et Tião ne dépeignent pas seulement un décor déliquescents mais une jeunesse à l'abandon, dans les mangroves et sur les routes.

La structure libre offre à **Sans cœur** une singularité et une charmante langueur. Le privilège est donné à l'ambiance plutôt qu'à un récit aux étapes précises. Cette construction délicate prive parfois le film de nerf et de corps, et le refus du spectaculaire peut flirter avec l'anecdote. Mais il y a néanmoins une touchante étincelle, qu'elle soit fantastique ou sentimentale, dans ce long métrage qui débute dans des vagues berçantes et dont les derniers instants sont prêts à s'enflammer.

| Suivez Le Polyester sur Twitter (<https://twitter.com/LePolyester>), Facebook (<https://www.facebook.com/lepolyester/>) et Instagram ! (https://www.instagram.com/le_polyester/) |

par Nicolas Bardot

Partagez cet article

(/#facebook) (#twitter) (#pinterest) (#email)
 (/#sms)
 (<https://www.addtoany.com/share?url=https%3A%2F%2Flepolyester.com%2Fcritique-sans-coeur%2F&title=Mostra%20de%20Venise%20%7C%20Critique%20%3A%20Sans%20>)

« Entretien avec Christian Petzold
 (<https://lepolyester.com/entretien-avec-christian-petzold/>)

Wednesday, September 6, 2023

f (https://www.facebook.com/lepolyester) t (https://twitter.com/LePolyest

@ (https://www.instagram.com/le_polyes

Le Polyester

(https://lepolyester.com/)

Venice Film Festival | Review: Heartless

Published on September 5, 2023 (https://lepolyester.com/critique-sans-coeur/)



Summer 1996, Nordeste Brazilian, Tamara enjoys her last vacation before leaving for her studies. One day, she heard about a girl nicknamed "Heartless" because of the scar that runs through her chest. Tamara feels an immediate attraction for this mysterious girl, who will grow up throughout the summer.



Heartless
Brazil, 2023
De Nara Normande & Tião

Duration: 1h31

Release: 10/18/2023

Note: ★★★★★

LATEST PUBLICATIONS

- » Toronto Festival | Review: Sira (https://lepolyester.com/critique-sira/)
- » Toronto Film Festival | Review: The Teachers' Room (https://lepolyester.com/critique-the-teachers-lounge/)
- » Venice Film Festival | Review: Following the Sound (https://lepolyester.com/critique-following-the-sound/)
- » Interview with Christian Petzold (https://lepolyester.com/entretien-avec-christian-petzold/)
- » Review: The Red Sky (https://lepolyester.com/critique-le-ciel-rouge/)

ARCHIVES

Select a month

BURNED HEARTS

Unveiled at the Venice Film Festival, **Sans cœur** (**Sem Coração** for its original title) is the first feature film by Brazilian Nara Normande (read our interview (<https://lepolyester.com/entretien-avec-nara-normande/>)). We were able to discover the latter 5 years earlier with the beautiful multi-award-winning short **Guaxuma**, a film of sunny melancholy made thanks to an amazing sand-based animation technique. But if we go back a little more time, until 2014, Normande directed with Tião a short film also entitled **Sem Coração**. The filmmakers confided their desire to dive deeper into this universe, freely inspired by the youth of Nara Normande in Alagoas, one of the poorest states in Brazil.

Produced by Kleber Mendonça Filho, **Heartless** opens in underwater immersion; it is a wonderful dive where marine animals are filmed as fantastic creatures. But what about on earth? Where does the hearts of **Sem Coração's** protagonists beat? Everything looks like a holiday in the feature film, everything seems like a playground. **Heartless** is a sentimental school, it is also - especially for queer kids - an apprenticeship in hiding. Because behind the sun, behind the superb turquoise water, there is a sense of danger.

During a scene of **Heartless**, a horror film is watched on TV by a few teenagers who all have a neutral face. Violence on the screen does not seem to touch them, much like the one they face on a daily basis. There is the sweetness of the photograph by Evgenia Alexandrova, there is the throbbing noise of the surf, but the young protagonists of **Heartless** spend their time in the homes of others, in gutted houses, near empty swimming pools and abandoned places. Normande and Tião not only depict a deliquescent scenery but an abandoned youth, in the mangroves and on the roads.

The free structure offers **Sans cœur** a singularity and a charming languor. The privilege is given to the atmosphere rather than to a story at the precise stages. This delicate construction sometimes deprives the film of nerve and body, and the refusal of the spectacular can flirt with the anecdote. But there is nevertheless a touching spark, whether fantastic or sentimental, in this feature film that begins in rocking waves and whose last moments are ready to ignite.

| Follow Le Polyester on Twitter (<https://twitter.com/LePolyester>), Facebook (<https://www.facebook.com/lepolyester/>) and Instagram! (https://www.instagram.com/le_polyester/) |

by Nicolas Bardot

Share this article

([/#facebook](#)) ([/#twitter](#)) ([/#pinterest](#)) ([/#email](#))
([/#sms](#))
(<https://www.addtoany.com/share?url=https%3A%2F%2Flepolyester.com%2Fcritique-sans-coeur%2F&title=Mostra%20de%20Venise%20%7C%20Critique%20%3A%20Sans%2>)

« Films nominated for the 2024 Audience Lux Award
(<https://lepolyester.com/les-films-nommes-pour-le-prix-lux-du-public-2024/>)

The selection of the Busan Festival 2023 completed »
(<https://lepolyester.com/la-selection-du-festival-de-busan-2023-completee/>)

Film (https://www.mymovies.it/film/)	Serie TV (https://www.mymovies.it/serietv/)	Festival	Cinema (https://www.mymovies.it/cinema/)
MYMOVIES LIVE	TROVA STREAMING (https://www.mymovies.it/trovastreaming/)	Dvd (https://www.mymovies.it/dvd/)	
Guida TV (https://www.mymovies.it/tv/)	News (https://www.mymovies.it/cinemanews/)	base (https://www.mymovies.it/base/)	

HEARTLESS, UN SUGGESTIVO COMING OF AGE INCORNICIATO DAL TRIONFO DELLA NATURA BRASILIANA

Un film capace di raccontare l'incertezza adrenalinica delle prime esperienze adolescenziali. Presentato nella sezione Orizzonti alla Mostra del Cinema di Venezia.

di Claudia Catalli



martedì 5 settembre 2023 - Mostra di Venezia

Estate 1996, Tamara si gode le vacanze sulle spiagge tropicali del nord-est del Brasile, al termine delle quali dovrà trasferirsi nella capitale per proseguire gli studi. Le giornate scorrono spensierate, fin quando un giorno non incontra la così detta "Sem Coração", ragazza dal fascino magnetico da cui rimane come ipnotizzata. Sarà un'estate di scoperte, esplorazioni, e avventure condivise con un gruppo di adolescenti in cerca di se stessi.

E' un coming of age interessante, *Heartless* (<https://www.mymovies.it/film/2023/heartless/>), capace di raccontare l'incertezza adrenalinica delle prime esperienze adolescenziali, calate nel

fascino sensoriale delle spiagge tropicali brasiliane. Come spesso accade alle opere prime, tutto nacque da un cortometraggio. Era il 2014, i registi Nara Normande e Tião presentavano a Cannes il loro *Sem Coração*, premiato poi alla Quinzaine des Réalisateurs nel 2014. Dopo neanche dieci anni ecco il lungometraggio che ne approfondisce e arricchisce storia e personaggi principali. Per essere un'opera prima, convince la scelta registica di osare sia a livello visivo che narrativo una contaminazione suggestiva tra crudo realismo e linguaggio simbolico, quest'ultimo espresso senza ricorrere nell'onirico, ma servendosi di elementi visionari che impreziosiscono la visione. Ne esce l'affresco di un'adolescenza selvaggia, viva, indomabile, incorniciata da panorami dominati dal trionfo della natura e capaci di rimanere impressi a lungo, anche dopo i titoli di coda.

VAI ALLA RECENSIONE COMPLETA

(<https://www.mymovies.it/film/2023/heartless/#recensione>)



Avete bisogno di impianti dentali ma non avete soldi?

impianti dentali croazia | annunci di ricerca



Le colorate scarpe in gomma di cui tutti parlano, finalmente sono disponibili nel nostro paese.

Zuekkos™ Dry Pro



Beauty e Fitness: gli italiani li preferiscono nei giorni feriali

Una ricerca rivela che la maggior parte dei pagamenti digitali nei due settori avvengono

La Stampa



Tra Italia e Grecia alla scoperta delle DOP vulcaniche

Un progetto internazionale tutela i prodotti enogastronomici dallo spiccato profilo...

ligusto.it



Nuovo centro fitness a Gorizia

Il fitness è diventato un'occasione imprescindibile per chi lavora o studia, ha il...

Il Piccolo



Stasera in TV: i film da non perdere di martedì 29 agosto 2023

Stasera in TV: i film da non perdere di martedì 29 agosto 2023. The Next Three Days, The..

mymovies.it





(<https://www.mymovies.it>)

Register (<https://ws.mymovies.it/profilo/accedi/?backurl=https://www.mymovies.it/v12/news/articolo/news.asp#reg>

Sign in (<https://ws.mymovies.it/profilo/accedi/?backurl=https://www.mymovies.it/v12/news/articolo/news>

Movie (https://www.mymovies.it/film/)	TV series (https://www.mymovies.it/serietv/)	Festival	Cinema (https://www.mymovies.it/cinema/)
MYMOVIESLIVE	TROVASTREAMING (https://www.mymovies.it/trovastreaming/)	Dvd (https://www.mymovies.it/dvd/)	
TV guide (https://www.mymovies.it/tv/)	News (https://www.mymovies.it/cinemanews/)	(https://www.mymovies.it/base/)	

HEARTLESS, A SUGGESTIVE COMING OF AGE FRAMED BY THE TRIUMPH OF BRAZILIAN NATURE

A film capable of telling the adrenaline uncertainty of early teenage experiences. Presented in the Horizons section at the Venice Film Festival.

by Claudia Catalli



Tuesday, September 5, 2023 - Venice Exhibition

Summer 1996, Tamara enjoys her holidays on the tropical beaches of northeastern Brazil, at the end of which she will have to move to the capital to continue her studies. The days flow carefree, until one day he meets the so-to-day "Sem Coração", a girl with a magnetic charm from which she remains as hypnotized. It will be a summer of discoveries, explorations, and adventures shared with a group of teenagers in search of themselves.

It is an interesting coming of age, *Heartless* (<https://www.mymovies.it/film/2023/heartless/>), able to tell the adrenaline uncertainty of the first teenage experiences, descended into the sensory charm

of the Brazilian tropical beaches. As often happens with the first works, it all was born from a short film. It was 2014, directors Nara Normande and Tião presented their *Sem Coração* at Cannes, which was then awarded at the Quinzaine des Réalisateurs in 2014. After not even ten years here is the feature film that deepens and enriches its history and main characters. To be a first work, the directorial choice of daring both visually and narratively a suggestive contamination between raw realism and symbolic language is convincing, the latter expressed without resorting to the oneiric, but using visionary elements that embellish the vision. The fresco of a wild, lively, indomitable adolescence comes out, framed by views dominated by the triumph of nature and able to remain impressed for a long time, even after the end credits.

[GO TO THE FULL REVIEW \(https://www.mymovies.it/film/2023/heartless/#recensione\)](https://www.mymovies.it/film/2023/heartless/#recensione)

Sponsor

Sponsor

Sponsor

70-jährige Ingenieurin entwirft weltberühmten BH für ältere Frauen

Könnte dieser BH die Lösung sein, nach der wir gesucht haben?

[wmbra.de](https://www.wmbra.de)

Sponsor

Harald Glöckler: Von früher bis heute!

[inTouch](#)

Sponsor

Darm-Arzt: Ich flehe alle Deutschen an ihren Darm mit diesem Tipp durchzuspülen (jeden Morgen)

[gesundheitsdarm.com](https://www.gesundheitdarm.com)

Sponsor

Nach "The Big Bang Theory": Was die Schauspieler heute tun

[Helden unserer Kindheit](#)

Sponsor

[Galerie] 27 unangenehme Fotos, die schwer zu vergessen sind

[Authors Pick](#)

Sponsor

[Bilder] 25 Fotos, die zeigen, wie verrückt das Dorfleben ist

[Game of Glam](#)

Sponsor

Ranking: Die 20 schönsten Kleinstädte in Europa

[Compassion](#)

Veraltete Babynamen: Diese 15 sind 2023 out!

[ChildName](#)

[Bilder] Sie hatte keine Ahnung, warum das ganze Stadion tobte

[Inszenation & Emotion](#)

"Sem Coração" di Nara Normande e Tião

5 Settembre 2023



Sem Coração (*Heartless*), di **Nara Normande** e **Tião**, presentato nella categoria **Orizzonti** alla **Mostra del Cinema di Venezia**, basato sull'omonimo cortometraggio del 2014, è uno spaccato di vita nel **Brasile** delle periferie a metà anni '90.

È il contrasto forte tra la bellezza della natura e il degrado della società a fare da sfondo alla vicenda di Tamara e dei suoi amici. La trama si concentra sull'ultimo periodo dell'estate, prima che la ragazza si trasferisca a Brasilia per gli studi.

Viene analizzato dunque il suo rapporto con la famiglia, col luogo in cui ha sempre vissuto e da cui sta per separarsi, le sue paure per il futuro, che in

fondo la accomunano a tutto il gruppo di amici, eterogeneo per provenienza sociale e carattere.

Alcuni amici di Tamara infatti, tra cui un ragazzino precedentemente detenuto nel carcere minorile soprannominato "Biondo", sono apparentemente sicuri di sé, sfidano le generazioni passate e deridono "Senza Cuore", una ragazza con una cicatrice sul petto.

I giovani sostengono infatti che l'organo vitale le sia stato asportato da bambina: nonostante il gruppo la escluda, Tamara nutre nei confronti di "Senza Cuore" una certa curiosità. Le due diventano amiche, e tra inizia inoltre una strana connessione, che le porta a condividere persino i sogni.

Nonostante le differenze – "Senza Cuore" vuole diventare pescatore come il padre – alla fine dell'estate il sentimento tra le due ragazze, ancora incerto, continua a mutare, amplificandosi.

Sebbene sia un'ottima rappresentazione della vita dei giovani lontano delle grandi città, *Sem Coração* non ha una vera e propria linea narrativa, e la trama non ha purtroppo un vero punto di arrivo. Le interpretazioni dei giovani attori sono però autentiche e mature, e il surrealismo che caratterizza alcune scene è una caratteristica di pregio.

Nella totalità il film appare confuso negli intenti ma ci sono comunque aspetti positivi, seppur ulteriormente migliorabili: un maggiore focus su meno temi avrebbe certamente donato una marcia in più alla pellicola.

<https://glamour.globo.com/lifestyle/noticia/2023/09/elenco-do-filme-brasileiro-sem-coracao-se-reune-no-festival-de-veneza.shtml>

Elenco do filme brasileiro "Sem Coração" se reúne no Festival de Veneza

Com direção de Nara Normande e Tião, curta-metragem conta com Eduarda Samara e Maya de Vicq

Por Redação Glamour

05/09/2023 06h51 · Atualizado há 5 horas



O sétimo dia da 80ª edição do Festival de Veneza já começou e com cheirinho de Brasil, nesta terça-feira (05.09), na Itália.

O curta-metragem, que tem direção de Nara Normande e Tião, mergulha em uma história no verão de 1996, em Alagoas, é a única obra nacional que compete no evento cinematográfico.



Nara Normande, Eduarda Samara, Maya de Vicq e Tião — Foto: Getty Images

Nara Normande, Eduarda Samara, Maya de Vicq e Tião se reuniram para a primeira parte dos compromissos no Festival, com o photocall.



Venice 2023 Review: "Heartless"



© The Party Film Sales

"Heartless" is the debut feature from the Brazilian director duo Nara Normande and Tião. Prior to this film, Normande had made three short films, including the critically acclaimed animated short "Guaxama," which won awards at many film festivals. "Heartless" premiered at the 2023 Venice Film Festival and is based on the directors' 2014 short (also co-directed by Tião) of the same name. The film follows a girl from a fishing village, as she prepares to leave for college in the city of Brasilia. During her last few days in the village, she becomes intrigued by a strange girl. While exploring societal constructs, going as far as delving into the origin of toxic masculinity, in addition to a character analysis that shows how such traits persist in future generations, the film leaves many other narrative threads underdeveloped, leading to a rather chaotic experience at times.

Original Title: Sem Coração
Directed by: Nara Normande, Tião
Year: 2023

Country: Brazil, France, Italy

Length: 90 minutes

The movie transports us to a quiet fishing village on the North-East coast of Brazil, during the summer of 1996. The story follows Tamara (Maya de Vicq) as she prepares to attend college in Brasilia, away from home, and her fascination with a mysterious local girl known as 'Heartless' (nicknamed by the local community after the scar on her chest.) As Tamara's departure nears, she becomes increasingly captivated by the girl. The film delves into the lives of both girls, as well as their families and interactions with other villagers. It serves as a canvas for exploring themes of toxic masculinity and suppressed sexuality.

The film's nuanced portrayal of gender, sexuality, and queerness is its greatest strength. Tamara's repressed sapphic identity and her growing attraction to Heartless (Eduarda Samara) is one of the film's many focuses, capturing curiosity and repressed desire in a stiflingly conservative environment. In addition to Tamara's arc, the film manages to provide a profound exploration of the social dynamics of a small village as a whole, where toxic masculinity is explored through conversations among community members. Similarly to Tamara, many male characters also display a type of suppressed queerness, which manifests through both subtle and overt homoerotic interactions. However, these interactions are often masked by exaggerated displays of masculinity towards one another and the rest of the community. For instance, in one scene, the boys gather in an empty pool and take turns on having public intercourse with the timid Heartless, displaying their masculinity. Furthermore, a conversation between a father who had abandoned his son while in prison highlights how such attitudes are passed down through generations. These characters serve as a powerful illustration of how deeply ingrained gender norms can perpetuate a cycle of emotional suppression and outward aggression.

In addition, the audience is given a peek into Heartless' world of isolation. She lives alone with her father who is a fisherman. Heartless wishes to join her father in his maritime expeditions, which adds another dimension to the film's exploration of traditional gender roles. However, this also introduces a theme of class, as her father expresses his desire for her to have a better future, as he claims that fishing is not a fulfilling life. Unfortunately, the movie fails to fully develop these subplots. Heartless is a fascinating character and serves as a compelling contrast to Tamara, but her character is mostly unexplored, leaving the audience with unanswered questions. Although subplots that involve a stranded whale, cryptic dream sequences, and familial bonds are fascinating at first, they are ultimately underdeveloped and tend to confuse rather than coherently add to the central message.

Nevertheless, "Heartless" remains a film that is worth watching due to its ambitious attempt to explore the complexities of identity, masculinity, and the suffocating influence of tradition on a small community. Although the plot has some weaknesses, it succeeds in starting a conversation about intricate issues that still resonate today. The film critiques and laments the impact of systemic gender and sexual norms that contribute to a cycle of repression and toxicity. While the film may not fully deliver on all of its narrative promises, it provides a compelling analysis of masculinity.

"Heartless" premiered at the 2023 Venice International Film Festival in the Orizzonti competition.

 [Julian Janssen](#)  [5 September 2023](#)  [Geen categorie](#)
 [Brazil](#), [Directed by women](#), [France](#), [Italy](#), [Queer](#), [Venice 2023](#)

[Home](#) [Reviews](#) [About](#) [Contact](#)



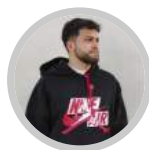


<https://www.4pareteita.it/>

- <
<https://www.facebook.com/search/top?q=quart4%20parete>>
- <
<https://www.youtube.com/channel/UC6Pj-zPIYBoArbmJQwTKOMQ>>
- <
<https://www.instagram.com/quart4.parete/>>

Home News Recensioni ▾ Rubriche ▾ Retrospective Chi Siamo

Recensione – Sem Coração (Heartless), Film Di Nara Normande E Tião A #Venezia80



CHRISTIAN D'AVANZO < [HTTPS://WWW.4PARETEITA.IT/AUTHOR/CRISDAVANZO/](https://www.4pareteita.it/author/crisdavanzo/) >



Sem Coração (Heartless) è un film brasiliano scritto e diretto da **Nara Normande** e **Tião**, presentato in concorso nella



sezione **Orizzonti** alla **80esima** edizione della Mostra Internazionale del Cinema di **Venezia**. La durata del lungometraggio è di circa **91 minuti**, mentre nel **cast** figurano Maya de Vicq, Eduarda Samara, Alaysson Emanuel, Maeve Jinkings, Eules Assis, Kaique Brito, Erom Cordeiro, Ian Boechat, Lucas Da Silva, Elany Santos. Di seguito la **trama** e la **recensione** di **Sem Coração (Heartless)**.

La trama di Sem Coração (Heartless), diretto da Nara Normande e Tião

Ecco la **trama** ufficiale di **Sem Coração (Heartless)**, film brasiliano di Nara Normande e Tião:

*“Estate del 1996, costa nordorientale del Brasile. Tamara si gode le ultime settimane nel **villaggio di pescatori** in cui vive, prima di partire per Brasilia per i suoi studi. Un giorno sente parlare di una ragazza chiamata **Senza Cuore** a causa di una cicatrice che ha sul petto. Nel corso dell'estate, **Tamara** sente una crescente attrazione nei confronti della misteriosa giovane.”*

La recensione di Sem Coração (Heartless), film brasiliano in concorso nella sezione Orizzonti a Venezia 80

Sem Coração (Heartless) è un'opera estremamente affascinante per il suo taglio realista, con cui si alternano contemporaneamente elementi **dotati di una naturalezza appassionante**, meravigliosamente ordinari, con altri più cinici e violenti. **Uno spaccato sulla società brasiliana racchiuso in ambienti suggestivi** quali le spiagge della costa nordorientale, specificamente si tratta di Alagos, ancora angosciante perché attuale. Infatti, nonostante i personaggi muovano i loro passi nella cornice storica degli anni '60, la condizione arretrata e malinconica in cui si ritrova a vivere la popolazione del villaggio di pescatori è pressoché invariata. **Tamara** è la protagonista insieme a **Senza Cuore**, una ragazza così chiamata per la cicatrice che ha sul petto, e i registi sono davvero abili nel mostrare le rispettive formazioni nonché il loro progressivo avvicinamento, **prima emotivo e poi fisico**. Sullo sfondo ci sono anche altri ragazzi, i quali sono meno fortunati di Tamara – in partenza per Brasilia a scopo accademico – e perciò bloccati in un **luogo paradisiaco ma allo stesso tempo crudo**. Si vive di stenti, seppur la pesca venga **ripresa poeticamente con delle sequenze acquatiche e in barca**.

La **genitorialità** è un altro dei temi toccati e messi in risalto da un ulteriore contrasto: la famiglia di Tamara è benestante e amorevole, mentre vi è un padre inattivo, uno dolce ma riservato, probabilmente perché vedovo. Di fatto qui entrano in gioco degli **elementi onirici**, scene dove la protagonista diventa una **balena duplicata**; da un lato per Tamara simboleggia lo scoppio della **passione per Senza Cuore**, mentre per quest'ultima è la mancanza di voce e di affetto, specie per l'assenza di una madre mai conosciuta. Ma se tali sequenze hanno utilità per trasmettere il **crescendo sentimentale e identitario** delle due ragazze, ce ne sono molteplici dove sono i corpi a restituire quel senso di concretezza e di crescita per tutti i giovani personaggi. Sull'onda di film come **La vita di Adele** (2013) e **Mektoub, My love: Canto Uno** (2017), il film brasiliano ritrae con tatto la formazione e le mentalità di persone e personaggi molto **distanti culturalmente con l'occidente**, ma senz'altro meritevoli di un sincero sguardo, di un forte ascolto.

Voto: ★★★★★☆





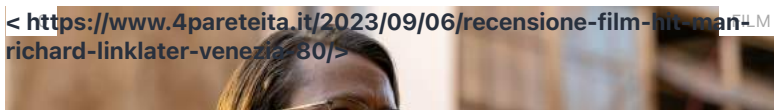
Gabriele Maccauro ★★★★★☆

Alessio Minoretti ★★★★★☆

Bruno Santini ★★★★★☆

Articoli che potrebbero interessarti

< <https://www.4pareteita.it/2023/09/06/recensione-film-hit-man-richard-linklater-venezia-80/> >

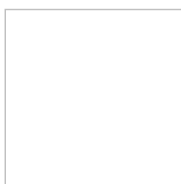


RECENSIONE – HIT MAN: IL FILM DI RICHARD LINKLATER A #VENEZIA80

< <https://www.4pareteita.it/2023/09/06/recensione-film-hokage-ombra-di-fuoco-shin-ya-tsukamoto-venezia-80/> >



RECENSIONE – HOKAGE (OMBRA DI FUOCO) SHIN'YA TSUKAMOTO A #VENEZIA80



LINK UTILI

- Redazione e Contatti
- Cookie Policy
- Privacy Policy

RECENSIONI

- Film
- Serie TV
- Retrospective

RUBRICHE

- Approfondimenti
- Le classifiche
- I Consigliati

"Il cinema non è un pezzo di vita, è un pezzo di torta." [A. Hitchcock]

All Rights Reserved © 2022

Gestisci consenso

"Sem Coração": único filme brasileiro no Festival de Veneza continua história de curta-metragem premiada em Cannes

Filme de Nara Normande e Tião é o único brasileiro no 80.º Festival de Veneza, que termina no sábado.

[SAPO](#)



Filme de Nara Normande e Tião é o único brasileiro no 80.º Festival de Veneza, que termina no sábado.

"Sem Coração", que concorre na sessão Horizontes do 80.º Festival de Veneza, é um filme brasileiro rodado a partir de uma ideia inusitada dos seus autores, Nara Normande e Tião: prolongar a história da sua primeira curta-metragem.

"Sem Coração" é o apelido dado a uma rapariga com 'pacemaker', alvo de intriga e desejo de um grupo de amigos numa praia do nordeste brasileiro.

Filha de um pescador, "Sem Coração" participa na iniciação da vida sexual dos jovens, mas por trás do seu silêncio sente uma vontade

ferrenha que cativa outra rapariga da sua idade, Tamara.

"A curta também se chamava 'Sem Coração' e fizemos em 2014. Foi uma experiência muito bonita com os atores", explicou em entrevista a realizadora Nara Normande, de 36 anos.

"A personagem existiu na minha infância. Não a encontrei, mas ouvi falar dela", explica Normande.

A praia, as brincadeiras, a crueldade e a inocência da adolescência misturam-se num filme com tons de fantasia, ambientado em 1996.



"Sem Coração" é interpretada por Eduarda Samara, jovem que Nara Normande e Tião escolheram imediatamente, ainda no primeiro dia de seleção dos atores para a curta.

O carisma de Eduarda Samara foi tanto que, após terminar a curta, ela continuou com a carreira de atriz, com um papel em "Bacurau", sucesso do cinema brasileiro em 2019.

Nara Normande e Tião não pensaram que a sua primeira colaboração, premiada no Festival de Cannes, foi suficiente. A história pedia mais minutos.

"O contacto com Eduarda Samara foi muito forte e saímos com a

sensação de que poderíamos contar mais coisas, porque é um universo muito grande. É um universo com muito contraste", acrescenta a realizadora.

Após vários anos, os jovens cresceram e alguns tornaram-se criminosos.

Entra em cena a outra protagonista do filme, Tamara, interpretada por Maya de Vicq, prima do realizador na vida real.

"Os adolescentes estão a viver, a descobrir, não é? Então, de alguma forma, é tudo muito mais inocente. Quando se é adulto, já não se vê da mesma forma", completa Tião.

"Heartless": only Brazilian film at the Venice Film Festival continues history of award-winning short film in Cannes

[SAPO](#)



Nara Normande and Tião's film is the only Brazilian at the 80.º Venice Film Festival, which ends on Saturday.

"Heartless", which competes in the Horizons session of the 80.º Venice Film Festival, is a Brazilian film shot from an unusual idea of its authors, Nara Normande and Tião: to extend the history of its first short film.

"Heartless" is the nickname given to a girl with a 'pacemaker', the target of intrigue and desire of a group of friends on a beach in northeastern Brazil.

Daughter of a fisherman, "Heartless" participates in the initiation of the sexual life of young people, but behind her silence she feels a fierce desire that captivates another girl her age, Tamara.

"The short was also called 'Heartless' and we did it in 2014. It was a very

beautiful experience with the actors," he explained in an interview with director Nara Normande, 36.

"The character existed in my childhood. I didn't find her, but I heard about her," explains Normande.

The beach, the games, the cruelty and the innocence of adolescence are mixed in a film with fantasy tones, set in 1996.



"Heartless" is played by Eduarda Samara, a young woman that Nara Normande and Tião chose immediately, still on the first day of selection of the actors for the short film.

Eduarda Samara's charisma was such that, after finishing the short film, she continued with her acting career, with a role in "Bacurau", a success of Brazilian cinema in 2019.

Nara Normande and Tião did not think that their first collaboration, awarded at the Cannes Film Festival, was enough. The story asked for more minutes.

"The contact with Eduarda Samara was very strong and we left with the feeling that we could tell more things, because it is a very large universe. It's a universe with a lot of contrast," adds the director.

'Sem Coração', filme brasileiro no Festival de Veneza dá continuidade a curta-metragem

05/09/2023 14h25

"Sem Coração", que concorre na sessão Horizontes do 80º Festival de Veneza, é um filme brasileiro gravado a partir de uma ideia inusitada de seus autores, Nara Normande e Tião: prolongar a história de seu primeiro curta-metragem.

"Sem Coração" é o apelido dado a uma garota com marca-passo, alvo de intriga e desejo de toda uma turma de amigos em uma praia do nordeste brasileiro.

Filha de um pescador, "Sem Coração" participa da iniciação da vida sexual dos meninos, mas por trás de seu silêncio sente uma vontade ferrenha que cativa outra menina de sua idade, Tamara.

Continua após a publicidade

"O curta também se chamava 'Sem Coração' e fizemos em 2014. Foi uma experiência muito bonita com os atores", explicou em entrevista diretora Nara Normande, de 36 anos.

"A personagem existiu na minha infância. Eu não a encontrei, mas ouvi falar dela", explica Normande.

A praia, as brincadeiras, a crueldade e a inocência da adolescência se misturam em um filme com tons fantasiosos, ambientado em 1996.

"Sem Coração" é interpretada por Eduarda Samara, jovem que Nara Normande e Tião escolheram imediatamente, ainda no primeiro dia de

seleção de atores para o curta.

O carisma de Eduarda Samara foi tanto que, após terminar o curta, ela seguiu com a carreira de atriz, com um papel em "Bacurau", sucesso do cinema brasileiro em 2019.

Nara Normande e Tião não acharam que sua primeira colaboração, premiada no Festival de Cannes, foi suficiente. A história pedia mais minutos.

Continua após a publicidade

"O contato com Eduarda Samara foi muito forte e a gente saiu de lá com a sensação de que poderíamos contar mais coisas, porque é um universo muito grande. É um universo com muito contraste", acrescenta a diretora.

Depois de anos, os jovens cresceram e alguns se tornaram criminosos.

Entra em cena a outra protagonista do longa, Tamara, interpretada por Maya de Vicq, prima do diretor na vida real.

"Os adolescentes estão vivendo, estão descobrindo, né? Então é tudo muito mais inocente de alguma forma. Então, assim, quando se é adulto, já não se enxerga da mesma forma", completa Tião.

jz/mb/ms/aa

Continua após a publicidade

'Without Heart', Brazilian film at the Venice Film Festival continues the short film

05/09/2023 14h25

"Heartless", which competes in the Horizons session of the 80° Venice Film Festival, is a Brazilian film recorded from an unusual idea of its authors, Nara Normande and Tião: to extend the story of its first short film.

"Heartless" is the nickname given to a girl with a pacemaker, the target of intrigue and desire of a whole group of friends on a beach in northeastern Brazil.

Daughter of a fisherman, "Heartless" participates in the initiation of the boys' sexual life, but behind her silence she feels a fierce desire that captivates another girl her age, Tamara.

CONTINUES AFTER ADVERTISING

"The short was also called 'Heartless' and we did it in 2014. It was a very beautiful experience with the actors," explained in an interview with director Nara Normande, 36.

"The character existed in my childhood. I didn't find her, but I heard about her," explains Normande.

The beach, the jokes, the cruelty and the innocence of adolescence mix in a film with fanciful tones, set in 1996.

"Heartless" is played by Eduarda Samara, a young man who Nara Normande and Tião chose immediately, still on the first day of selection of

actors for the short film.

Eduarda Samara's charisma was so great that, after finishing the short film, she continued with an acting career, with a role in "Bacurau", a success of Brazilian cinema in 2019.

Nara Normande and Tião did not think that their first collaboration, awarded at the Cannes Film Festival, was enough. The story asked for more minutes.

Continues after the advertising

"The contact with Eduarda Samara was very strong and we left there with the feeling that we could tell more things, because it is a very large universe. It's a universe with a lot of contrast," adds the director.

After years, young people grew up and some became criminals.

Enters the scene the other protagonist of the film, Tamara, played by Maya de Vicq, the director's cousin in real life.

"Teenagers are living, they're finding out, right? So it's all much more innocent in some way. So, when you're an adult, you don't see yourself the same way anymore," adds Tião.

jz/mb/ms/aa

Continues after the advertising

'Sem Coração': Filme brasileiro estreia no Festival de Veneza e dá continuidade a curta-metragem

Filme de Nara Normande e Tião retoma história de descobertas de uma menina, no litoral do Nordeste, que tem um marca-passo

AFP - [Sem Coração](#), que concorre na sessão Horizontes do [80º Festival de Veneza](#), é um filme brasileiro gravado a partir de uma ideia inusitada de seus autores, Nara Normande e Tião: prolongar a história de seu primeiro curta-metragem. O filme estreou nesta terça-feira, 5, e deve ser exibido em outubro, no Festival do Rio.

Sem Coração é o apelido dado a uma garota com marca-passo, alvo de intriga e desejo de toda uma turma de amigos em uma praia do nordeste brasileiro.

[Leia também](#)

[Oscar 2024: Veja quais são os 6 filmes brasileiros pré-selecionados para concorrer à premiação](#)

Filha de um pescador, Sem Coração participa da iniciação da vida sexual dos meninos, mas por trás de seu silêncio sente uma vontade ferrenha que cativa outra menina de sua idade, Tamara.

"O curta também se chamava *Sem Coração* e fizemos em 2014. Foi uma experiência muito bonita com os atores", explicou em entrevista diretora Nara Normande, de 36 anos.

"A personagem existiu na minha infância. Eu não a encontrei, mas ouvi

falar dela", explica Normande.

A praia, as brincadeiras, a crueldade e a inocência da adolescência se misturam em um filme com tons fantasiosos, ambientado em 1996.

Continua após a publicidade

Sem Coração é interpretada por Eduarda Samara, jovem que Nara Normande e Tião escolheram imediatamente, ainda no primeiro dia de seleção de atores para o curta.

O carisma de Eduarda Samara foi tanto que, após terminar o curta, ela seguiu com a carreira de atriz, com um papel em *Bacurau*, sucesso do cinema brasileiro em 2019.

Cena de *Sem Coração*, filme de Nara Normande e Tião, estreia no Festival de Veneza 9 anos depois do curta que o inspirou Foto: Festival de Veneza

Nara Normande e Tião não acharam que sua primeira colaboração, premiada no Festival de Cannes, foi suficiente. A história pedia mais minutos.

"O contato com Eduarda Samara foi muito forte e a gente saiu de lá com a sensação de que poderíamos contar mais coisas, porque é um universo muito grande. É um universo com muito contraste", acrescenta a diretora.

Depois de anos, os jovens cresceram e alguns se tornaram criminosos.

Entra em cena a outra protagonista do longa, Tamara, interpretada por Maya de Vicq, prima do diretor na vida real.

Continua após a publicidade

"Os adolescentes estão vivendo, estão descobrindo, né? Então é tudo muito mais inocente de alguma forma. Então, assim, quando se é adulto, já não se enxerga da mesma forma", completa Tião.

'Heartless': Brazilian film premieres at the Venice Film Festival and continues the short film

Film by Nara Normande and Tião takes up the story of discoveries of a girl, on the Northeast coast, who has a pacemaker

AFP - [Sem Coração](#), which competes in the Horizons session of the [80° Venice Film Festival](#), is a Brazilian film recorded from an unusual idea of its authors, Nara Normande and Tião: to extend the history of its first short film. The film premiered on Tuesday, 5, and should be shown in October, at the Rio Festival.

Heartless is the nickname given to a girl with a pacemaker, the target of intrigue and desire of a whole group of friends on a beach in northeastern Brazil.

[ALSO READ](#)

[Oscar 2024: See which are the 6 Brazilian films pre-selected to compete for the award](#)

Daughter of a fisherman, Heartless participates in the initiation of the boys' sexual life, but behind her silence she feels a fierce desire that captivates another girl her age, Tamara.

"The short was also called *Heartless* and we did it in 2014. It was a very beautiful experience with the actors," director Nara Normande, 36, explained in an interview.

"The character existed in my childhood. I didn't find her, but I heard about

her," explains Normande.

The beach, the jokes, the cruelty and the innocence of adolescence mix in a film with fanciful tones, set in 1996.

Continues after the advertising

Heartless is played by Eduarda Samara, a young man that Nara Normande and Tião chose immediately, still on the first day of selection of actors for the short film.

Eduarda Samara's charisma was such that, after finishing the short film, she continued with an acting career, with a role in *Bacurau*, a success of Brazilian cinema in 2019.

Scene from *Heartless*, a film by Nara Normande and Tião, premieres at the Venice Film Festival 9 years after the short film that inspired him Photo: Venice Film Festival

Nara Normande and Tião did not think that their first collaboration, awarded at the Cannes Film Festival, was enough. The story asked for more minutes.

"The contact with Eduarda Samara was very strong and we left there with the feeling that we could tell more things, because it is a very large universe. It's a universe with a lot of contrast," adds the director.

After years, young people grew up and some became criminals.

Enters the scene the other protagonist of the film, Tamara, played by Maya de Vicq, the director's cousin in real life.

Continues after the advertising

"Teenagers are living, they're finding out, right? So it's all much more innocent in some way. So, when you are an adult, you no longer see yourself in the same way," adds Tião.

Conheça os representantes brasileiros no Festival de Cinema de Veneza

Descubra quem são os artistas que fazem parte de um dos festivais mais prestigiados de cinema

Cecilia Madonna Young 06/08/2023



Cena de "Sem Coração" – Foto: Divulgação

O **Festival de Cinema de Veneza**, ou Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia em italiano, é um dos eventos cinematográficos mais antigos e notáveis do mundo, com início em 1932. Ele não só teve um papel importante na história do cinema – introduzindo ao mundo filmes icônicos como "Se Meu Apartamento Falasse" (1960), de

Billy Wilder e "La La Land" (2016) de Damien Chazelle – como também ainda funciona como um ponto de encontro e discussão sobre o cinema internacional.

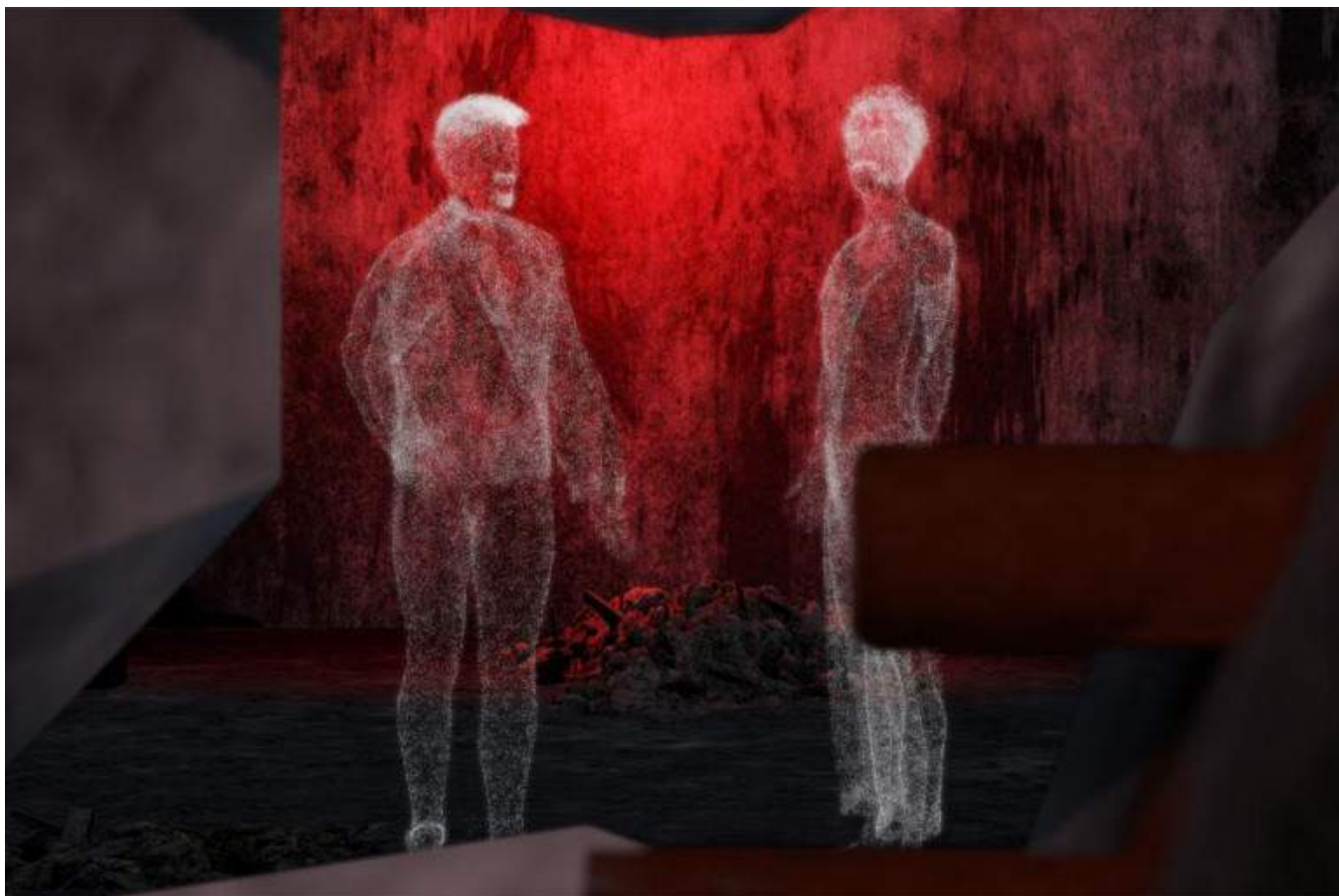
Neste ano, quatro produções brasileiras representarão o País e serão prestigiadas por essa verdadeira carta de amor aberta que é o Festival de Veneza. Neste ano, o evento acontece entre 30 de agosto e 9 de setembro, mas, para aquecer, a **Bazaar** apresenta um guia sobre os cineastas nacionais e as suas obras.

"Sem Coração (Heartless)", Nara Normande e Tião

Inicialmente, "**Sem Coração**" foi apresentado como um curta dirigido pela dupla **Nara Normande** e **Tião**, lançado em 2014. Nele, acompanhamos o jovem Léo que, durante férias na casa do seu primo, em uma vila pesqueira, conhece uma menina que leva o apelido de "Sem Coração".

Na edição deste ano do Festival, a produção ganha uma versão longa-metragem da história, seguindo o reconhecimento do público pela história original. Tião é conhecido pelo seu trabalho como diretor e roteirista do longa-metragem controverso "Animal Político", de 2017. Nara, por sua parte, tem duas animações em seu currículo: os inovadores "Dia Estrelado" (2011) e "Guaxuma" (2018).

"Queer Utopia: Act I Cruising", Lui Avallos



Cena de "Queer Utopia: Act I Cruising" – Foto: Divulgação

"Queer Utopia: Act I Cruising" é um curta de 25 minutos apresentado em experiência VR, ou seja, realidade virtual. Parte da **"Venice Immersive"**, seção do festival focada neste novo tipo de narrativa, a obra conta a história de Gabriel, um homem queer de 70 anos que está perdendo a memória. Durante uma viagem de reconstrução e ressignificação, o espectador revisita diversos momentos importantes na vida do protagonista e sua passagem por marcos geracionais da cultura queer que jamais podem ser esquecidos ou apagados.

"Origen", Emilia Sanchez Chiquetti



Cena de "Origen" – Foto: Divulgação

Também parte da programação do "Venice Immersive", o curta de 25 minutos nasceu da mente criativa de **Emilia Sanchez Chiquetti**. Filha de brasileira e nascida na Argentina, Emilia possui uma paixão imensa pelo fazer do cinema imersivo. Em "Origen" – projeto desenvolvido em outra edição do festival e apresentado agora -, ela nos leva em uma viagem emocionante que conecta a floresta amazônica, as montanhas do Andes e o deserto argentino. Atualmente, a artista vive e cria em Florianópolis, Santa Catarina.

"Finalmente Eu", Marcio Sal



Cena de "Finalmente Eu" – Foto: Divulgação

Mostrando a paixão e o talento dos brasileiros pela arte da realidade virtual, **"Finalmente Eu"** é um curta de 14 minutos que também faz parte da seção "Venice Immersive" do festival. Conhecido pelo seu trabalho como diretor de arte no longa-metragem "Luz, Anima, Ação" (2013) e nos curtas "Cine Metro" (2021) e "Olteanca" (2016), **Marcio Sal** apresenta uma visão estética e expertise virtual impressionantes. Em "Finalmente eu", somos levados em uma sessão imersiva de um músico reprimido que, entrando em um clima carnavalesco, aprende a se libertar.

MEET THE BRAZILIAN REPRESENTATIVES AT THE VENICE FILM FESTIVAL

Find out who are the artists who are part of one of the most prestigious film festivals

Cecilia Madonna Young 06/08/2023



Scene from "Heartless" - Photo: Disclosure

The **Venice Film Festival**, or Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia in Italian, is one of the oldest and most remarkable cinematographic events in the world, starting in 1932. Not only did he play an important role in the history of cinema - introducing to the world iconic films such as "If My Apartment Spoke" (1960) by Billy Wilder

and "La La Land" (2016) by Damien Chazelle - but also functions as a meeting point and discussion about international cinema.

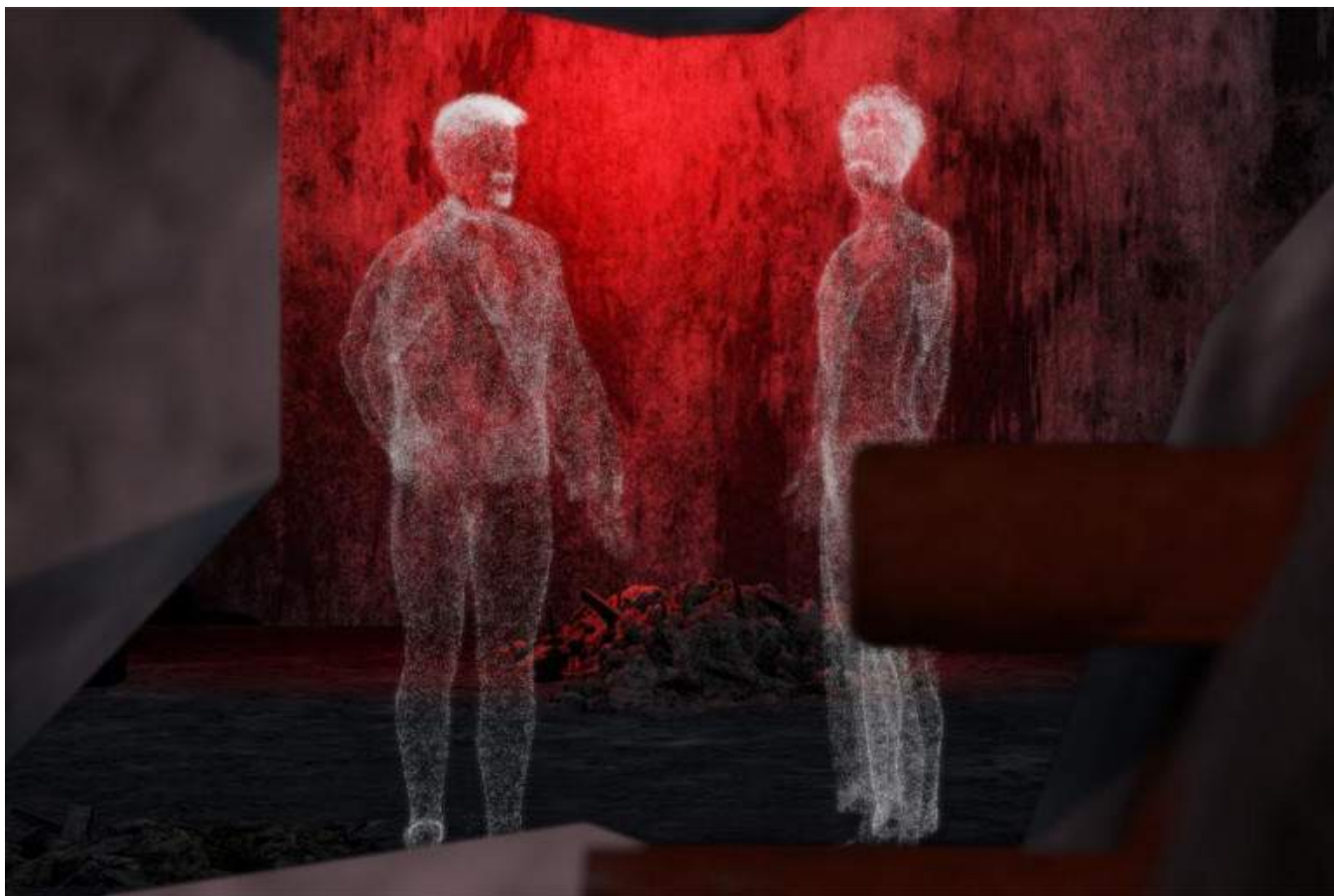
This year, four Brazilian productions will represent the country and will be honored for this true open love letter that is the Venice Film Festival. This year, the event takes place between August 30 and September 9, but to warm up, **Bazaar** presents a guide on national filmmakers and their works.

"Heartless", Nara Normande and Tião

Initially, "**Sem Coração**" was presented as a short film directed by the duo **Nara Normande** and **Tião**, released in 2014. In it, we accompany the young Leo who, during a vacation at his cousin's house, in a fishing village, meets a girl who bears the nickname "Heartless".

In this year's edition of the Festival, the production gains a feature-length version of the story, following the public's recognition for the original story. Tião is known for his work as director and screenwriter of the controversial feature film "Animal Político", from 2017. Nara, for its part, has two animations on its curriculum: the innovative "Star Day" (2011) and "Guaxuma" (2018).

"Queer Utopia: Act I Cruising", Lui Avallos



Scene from "Queer Utopia: Act I Cruising" - Photo: Disclosure

"Queer Utopia: Act I Cruising" is a 25-minute short film presented in VR experience, that is, virtual reality. Part of the **"Venice Immersive"**, section of the festival focused on this new type of narrative, the work tells the story of Gabriel, a 70-year-old queer man who is losing his memory. During a journey of reconstruction and resignification, the viewer revisits several important moments in the life of the protagonist and his passage through generational milestones of queer culture that can never be forgotten or erased.

"Origen", Emilia Sanchez Chiquetti



"Origin" scene - Photo: Disclosure

Also part of the "Venice Immersive" program, the 25-minute short was born from the creative mind of **Emilia Sanchez Chiquetti**. Daughter of a Brazilian and born in Argentina, Emilia has an immense passion for making immersive cinema. In "Origen" - a project developed in another edition of the festival and presented now - she takes us on an exciting journey that connects the Amazon rainforest, the Andes mountains and the Argentine desert. Currently, the artist lives and creates in Florianópolis, Santa Catarina.

"Finally Me," Marcio Sal



Scene from "Finally Me" - Photo: Disclosure

Showing the passion and talent of Brazilians for the art of virtual reality, **"Finally I"** is a 14-minute short film that is also part of the "Venice Immersive" section of the festival. Known for his work as art director in the feature film "Luz, Anima, Ação" (2013) and in the short films "Cine Metro" (2021) and "Olteanca" (2016), **Marcio Sal** presents an impressive aesthetic vision and virtual expertise. In "Finally me", we are taken in an immersive session of a repressed musician who, entering a carnival atmosphere, learns to free himself.

Estreia 'Sem Coração', único filme brasileiro na disputa em Veneza

Longa dirigido por Nara Normande e Tião foi exibido na mostra 'Horizontes', no festival italiano. Trama é prosseguimento de curta premiado em Cannes

[AFP 06/09/2023 04:00 - atualizado 05/09/2023 23:01](#)



'Sem Coração' conta a história de garota que usa marca-passo às voltas com a adolescência e o início da vida sexual

Venice Film Festival/divulgação

"Sem Coração", que concorre na sessão Horizontes, foi exibido na terça-feira (5/9), no 80º Festival de Veneza, na Itália. É o único filme brasileiro concorrendo no evento italiano. Ele partiu de uma ideia inusitada dos diretores Nara Normande e Tião: prolongar a história de seu primeiro curta-metragem.

O título do longa é o apelido dado a uma garota com marca-passo, alvo de intriga e desejo de toda uma turma de amigos em uma praia do Nordeste brasileiro.

Filha de um pescador, Sem Coração participa da iniciação da vida sexual dos meninos, mas por trás de seu silêncio sente uma vontade ferrenha, o que cativa outra menina de sua idade, Tamara.

"O curta também se chamava 'Sem Coração' e o fizemos em 2014. Foi uma experiência muito bonita com os atores", explica Nara Normande, de 36 anos. "A personagem existiu na minha infância. Eu não a encontrei, mas ouvi falar dela", acrescenta.

O ambiente da praia, as brincadeiras, a crueldade e a inocência da adolescência se misturam em um filme com tons fantasiosos, ambientado em 1996.

• **Leia também:** [Veja os seis filmes que disputam a chance de representar o Brasil no Oscar 2024](#)

Eduarda Samara, a revelação

Sem Coração é interpretada por Eduarda Samara, jovem que Nara Normande e Tião escolheram imediatamente, ainda no primeiro dia de seleção de atores para o curta.

O carisma da atriz foi tanto que após terminar o curta, ela seguiu com a carreira, e ganhou papel em "Bacurau", sucesso do cinema brasileiro em 2019.

Nara Normande e Tião não acharam que sua primeira colaboração, premiada no Festival de Cannes, foi suficiente. A história pedia mais minutos.

"O contato com Eduarda Samara foi muito forte. A gente saiu de lá com a

sensação de que poderíamos contar mais coisas, porque é um universo muito grande. É um universo com muito contraste", acrescenta a diretora.

Depois de anos, os jovens cresceram e alguns se tornaram criminosos. Entra em cena a outra protagonista do longa, Tamara, interpretada por Maya de Vicq, prima do diretor na vida real.

"Os adolescentes estão vivendo, estão se descobrindo. Então, é tudo muito mais inocente de alguma forma. E, assim, quando se é adulto, já não se enxerga da mesma forma", completa Tião.

Estreia 'Sem Coração', único filme brasileiro na disputa em Veneza

[AFP 09/06/2023 04:00- updated 05/09/2023 23:01](#)



'Heartless' tells the story of a girl who wears a pacemaker around adolescence and the beginning of sexual life

Venice Film Festival/disclosure

"Heartless", which competes in the Horizons session, was shown on Tuesday (5/9), at the 80° Venice Festival, in Italy. It is the only Brazilian film competing in the Italian event. He started from an unusual idea of directors Nara Normande and Tião: to extend the story of his first short film.

read more

The title of the film is the nickname given to a girl with a pacemaker, the target of intrigue and desire of a whole group of friends on a beach in the Brazilian Northeast.

Daughter of a fisherman, Heartless participates in the initiation of the boys' sexual life, but behind her silence she feels a fierce desire, which captivates another girl her age, Tamara.

"The short was also called 'Heartless' and we did it in 2014. It was a very beautiful experience with the actors," explains Nara Normande, 36. "The character existed in my childhood. I didn't find her, but I heard about her," he adds.

The atmosphere of the beach, the games, the cruelty and the innocence of adolescence mix in a film with fanciful tones, set in 1996.

• **Read also:** [See the six films that compete for the chance to represent Brazil at the 2024 Oscars](#)

Eduarda Samara, the revelation

Heartless is played by Eduarda Samara, a young man that Nara Normande and Tião chose immediately, still on the first day of selection of actors for the short film.

The actress' charisma was so much that after finishing the short film, she continued with her career, and won a role in "Bacurau", a success of Brazilian cinema in 2019.

Nara Normande and Tião did not think that their first collaboration, awarded at the Cannes Film Festival, was enough. The story asked for more minutes.

"The contact with Eduarda Samara was very strong. We left there with the feeling that we could tell more things, because it is a very large universe. It's a universe with a lot of contrast," adds the director.

After years, young people grew up and some became criminals. Enters the scene the other protagonist of the film, Tamara, played by Maya de Vicq,

the director's cousin in real life.

"Teenagers are living, they are discovering themselves. So, it's all much more innocent in some way. And so, when you are an adult, you no longer see yourself in the same way," adds Tião.

'Sem Coração', de Nara Normande e Tião, estreia no Festival de Veneza e concorre na Mostra Orizzonti

Quatro produções brasileiras participam da 80ª edição do Festival de Veneza que encerra no dia 9 de setembro



Nara e Tião. Foto: Giorgio Zucchiatti/La Biennale di Venezia/ASAC

Por Marilda Campbell

O longa-metragem "Sem Coração", dirigido por Nara Normande e Tião, teve sua première mundial na Mostra Competitiva Orizzonti da 80ª edição do Festival de Veneza. Os diretores e as protagonistas, Eduarda Samara e Maya de Vicq, estiveram presentes na sessão realizada na sala Darsena,

na tarde de terça-feira (5).

"Sem Coração" se passa no verão de 1996, no litoral de Alagoas. Tamara (Maya de Vicq) está aproveitando suas últimas semanas na vila pesqueira onde mora antes de partir para estudar em Brasília. Um dia, ela ouve falar de uma adolescente apelidada de "Sem Coração" (Eduarda Samara), por causa de uma cicatriz que tem no peito. Ao longo do verão, Tamara sente uma atração crescente por essa menina misteriosa.

"Fiquei muito feliz com a sessão, a sala enorme, cheia. Muito emocionante ver tanta gente. A reação das pessoas foi muito boa, projeção e áudio impecáveis, com uma parte da equipe com a gente. O filme nasceu, é um alívio e uma alegria muito grande!", desabafa Nara. O diretor Tião complementa: "Sentimos as pessoas abertas ao filme e torcendo por ele. Nos sentimos bem recebidos e ficamos felizes com a energia que vinha das pessoas".

Após o Festival de Veneza, "Sem Coração" terá sua estreia nacional na Première Brasil do Festival do Rio, que acontece de 5 a 15 de outubro. A obra foi uma das selecionadas para a Mostra Competitiva Longa-Metragem Ficção.

"Tenho muitas lembranças incríveis do Festival do Rio, como cinéfila e com os filmes que já apresentei lá, de 'Crítico' a 'O Som ao Redor', que ganhou o prêmio de melhor filme no Festival de 2012. Vai ser emocionante exibir 'Sem Coração' para o público brasileiro pela primeira vez e com a nossa equipe", destaca a produtora Emilie Lesclaux, da CinemaScópio.



Eduarda Samara e Maya de Vicq. Foto: Giorgio Zucchiatti/La Biennale di Venezia/ASAC

Produções brasileiras presentes no Festival de Veneza

"Sem Coração" não é a única obra brasileira no Festival de Veneza. Três produções participam da Venice Immersive, uma seleção inteiramente dedicada à mídia imersiva, que inclui todos os meios XR de expressão criativa: vídeos 360°, obras XR de qualquer duração, instalações e mundos virtuais.

A experiência imersiva em realidade virtual "Finalmente Eu", dirigida por Marcio Sal, participa da Mostra Competitiva da Venice Immersive, sendo a única obra 100% latino-americana que concorre ao lado de 27 projetos de diferentes nacionalidades. Você pode conferir o [trailer no canal da Biennale no You Tube](#).



Foto: Reprodução/www.labiennale.org

Os curta-metragens "Origen", dirigido por Emilia Sánchez Chiquetti, e "Queer Utopia. Act I: Cruising", de Lui Avallos, participam da Biennale Collage Cinema VR fora da competição.

"Origen" é um projeto imersivo que leva o público a uma viagem que conecta a floresta amazônica, as montanhas do Andes e o deserto argentino. Emilia Sanchez Chiquetti é filha de brasileira, nascida na Argentina, que tem uma paixão pelo cinema imersivo.

Já o curta "Queer Utopia. Act I: Cruising" é uma experiência VR inspirada em histórias da vida real de homens queer com mais de 60 anos. A narrativa interativa convida o público a testemunhar as memórias mais íntimas e contraditórias do protagonista antes que elas desapareçam.

'Heartless', by Nara Normande and Tião, premieres at the Venice Film Festival and competes in the Orizzonti Show

Four Brazilian productions participate in the 80th edition of the Venice Film Festival that closes on September 9



Nara and Tião. Photo: Giorgio Zucchiatti/La Biennale di Venezia/ASAC

By Marilda Campbell

The feature film "Heartless", directed by Nara Normande and Tião, had its world premiere at the Orizzonti Competitive Show of the 80th edition of the Venice Film Festival. The directors and protagonists, Eduarda Samara

and Maya de Vicq, were present at the session held in the Darsena room, on Tuesday afternoon (5).

"Heartless" takes place in the summer of 1996, on the coast of Alagoas. Tamara (Maya de Vicq) is enjoying her last weeks in the fishing village where she lives before leaving to study in Brasilia. One day, she hears about a teenager nicknamed "Heartless" (Eduarda Samara), because of a scar on her chest. Throughout the summer, Tamara feels a growing attraction to this mysterious girl.

"I was very happy with the session, the huge room, full. It's very exciting to see so many people. The people's reaction was very good, impeccable projection and audio, with a part of the team with us. The film was born, it's a relief and a great joy!", says Nara. Director Tião adds: "We feel people open to the film and rooting for it. We felt well received and we were happy with the energy that came from people."

After the Venice Festival, "Without Heart" will have its national premiere at the *Première Brasil* of the Rio Festival, which takes place from October 5 to 15. The work was one of those selected for the *Mostra Competitiva Longa-Metragem Ficção*.

"I have many incredible memories of the Rio Festival, as a cinephile and with the films I have already presented there, from 'Crítico' to 'O Som ao Redor', which won the award for best film at the 2012 Festival. It will be exciting to show 'Sem Coração' to the Brazilian public for the first time and with our team," says producer Emilie Lesclaux, from CinemaScópio.



Eduarda Samara and Maya de Vicq. Photo: Giorgio Zucchiatti/La Biennale di Venezia/ASAC

Brazilian productions present at the Venice Festival

"Heartless" is not the only Brazilian work at the Venice Festival. Three productions participate in Venice Immersive, a selection entirely dedicated to immersive media, which includes all XR media of creative expression: 360° videos, XR works of any duration, installations and virtual worlds.

The immersive virtual reality experience "Finally Me", directed by Marcio Sal, participates in the Venice Immersive Competitive Show, being the only 100% Latin American work that competes alongside 27 projects of different nationalities. You can check out the [trailer on the Biennale channel on You Tube](#).

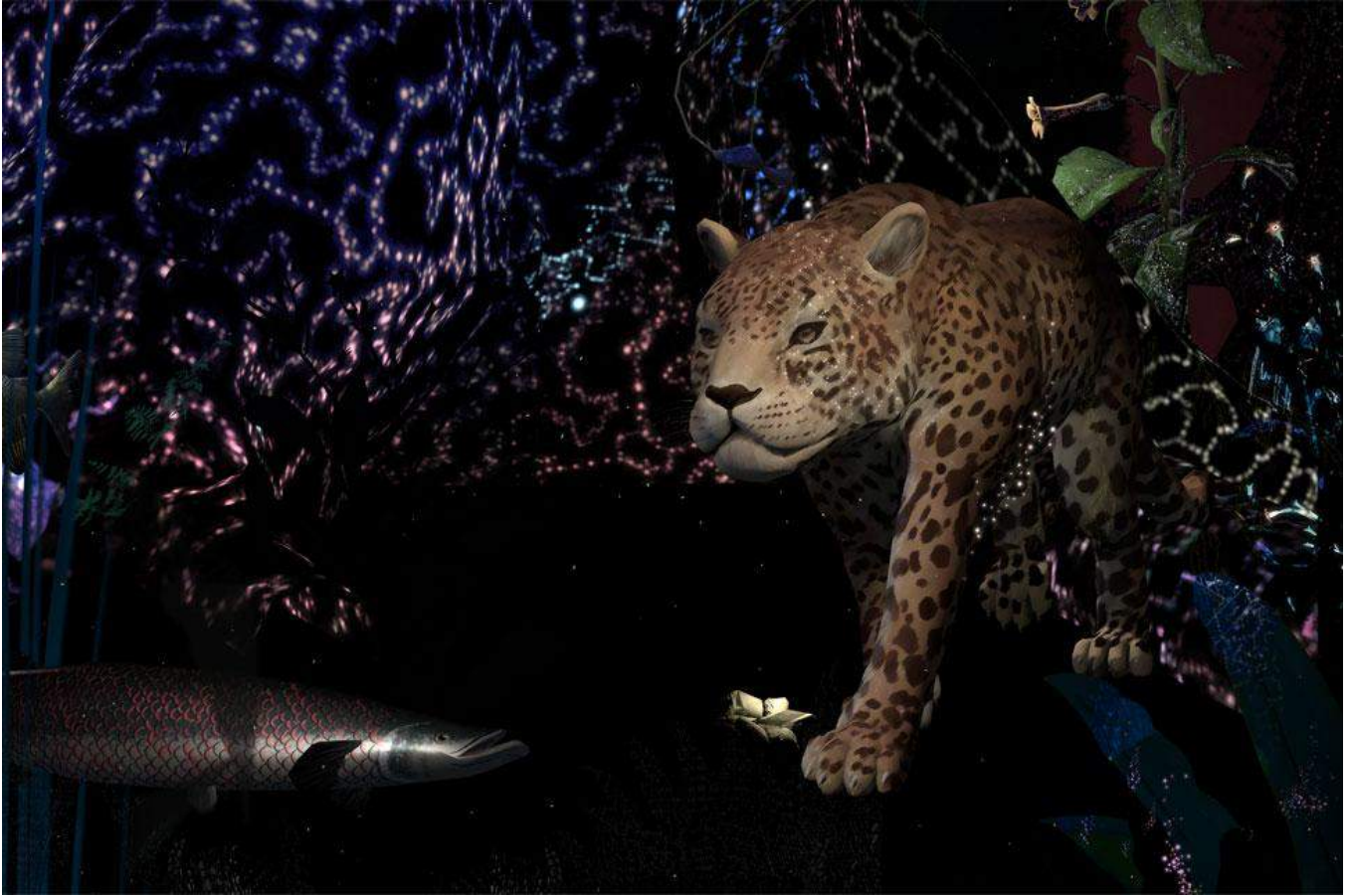


Photo: [Reproduction/www.labiennale.org](http://www.labiennale.org)

The short films "Origen", directed by Emilia Sánchez Chiquetti, and "Queer Utopia. Act I: Cruising", by Lui Avallos, participate in the Biennale Collage Cinema VR outside the competition.

"Origin" is an immersive project that takes the public on a journey that connects the Amazon rainforest, the Andes mountains and the Argentine desert. Emilia Sanchez Chiquetti is the daughter of a Brazilian, born in Argentina, who has a passion for immersive cinema.

The short film "Queer Utopia. Act I: Cruising" is a VR experience inspired by real-life stories of queer men over 60 years old. The interactive narrative invites the audience to witness the most intimate and contradictory memories of the protagonist before they disappear.

Sem Coração, longa de Nara Normande e Tião, estreia no Festival de Veneza

Filme é o único representante brasileiro na Itália e prolonga história contada em curta-metragem de 2014

[Entrevista](#)



O longa-metragem **Sem Coração**, da diretora alagoana [Nara Normande](#) e do pernambucano [Tião](#), fez sua estreia mundial nessa terça-feira (5) durante o [80° Festival Internacional de Cinema de Veneza](#). O filme, que concorre na mostra **Horizontes** (Orizzonti), é o único representante brasileiro no evento italiano.

“Fiquei muito feliz com a sessão ontem. A sala estava cheia. Foi emocionante ver tanta gente e a reação das pessoas também”, celebrou **Normande** em áudio enviado à **Revista O Grito!** “Poder lançar o filme foi muito emocionante. Finalmente o filme nasceu, então é um alívio e uma alegria muito grande.”

Para a produtora **Emilie Lesclaux**, a estreia superou qualquer expectativa. “A sala Darsena [onde foi exibido] estava com lotação esgotada, e o filme recebeu longos aplausos no final. É um momento muito especial porque chegam de repente as emoções de todo o trabalho que foi até chegar a esse momento. Ver os olhos das nossas jovens atrizes brilhando foi inesquecível”, comemorou.

Estrelado por **Maya de Vicq** e **Eduarda Samara**, o longa é inspirado em memórias que a cineasta guarda da sua infância e adolescência nos anos 1990. Na trama, ambientada no litoral alagoano, “**Sem Coração**” é o apelido que uma adolescente ganha por causa de uma cicatriz no peito.

A história é derivada do curta-metragem de mesmo título lançado em 2014 pela dupla de diretores. Além de **Lesclaux**, estão na produção **Kleber Mendonça Filho** (Cinemascópio), **Justin Pechberty**, **Damien Megherbi** (Les Valseurs), **Nadia Trevisan** e **Alberto Fasulo** (Itália).

Heartless, feature film by Nara Normande and Tião, premieres at the Venice Film Festival

Film is the only Brazilian representative in Italy and extends the story told in a 2014 short film

[books](#)



The feature film ***Sem Coração***, by Alagoas director [Nara Normande](#) and Pernambuco [Tião](#), made its world premiere on Tuesday (5) during the [80° Venice International Film Festival](#). The film, which competes in the show **Horizontes** (Orizzonti), is the only Brazilian representative at the Italian event.

"I was very happy with the session yesterday. The room was full. It was exciting to see so many people and people's reaction too," celebrated

Normande in an audio sent to **O Grito Magazine!** "Being able to release the film was very exciting. Finally the movie was born, so it's a relief and a very great joy."

For producer **Emilie Lesclaux**, the debut exceeded any expectation. "The Darsena room [where it was shown] was sold out, and the film received long applause at the end. It is a very special moment because suddenly the emotions of all the work that was until it reached that moment arrive. Seeing the eyes of our young actresses shining was unforgettable," he celebrated.

Starring **Maya de Vicq** and **Eduarda Samara**, the film is inspired by memories that the filmmaker keeps of her childhood and adolescence in the 1990s. In the plot, set on the coast of Alagoas, "**No Heart**" is the nickname that a teenager earns because of a scar on her chest.

The story is derived from the short film of the same title released in 2014 by the duo of directors. In addition to **Lesclaux**, they are in the production **Kleber Mendonça Filho** (Cinemascópio), **Justin Pechberty**, **Damien Megherbi** (Les Valseurs), **Nadia Trevisan** and **Alberto Fasulo** (Italy).



CINEMA

“Sem Coração”, de Nara Normande e Tião estreia sob aplausos no Festival de Veneza

Assessoria | 06/09/23 - 17h58

SIGA O TNH1 NO GOOGLE NEWS(HTTPS://NEWS.GOOGLE.COM/PUBLICATIONS/CAAQBWGKMNHURGSW3VNGAW?CEID=BR:PT-419&OC=3&HL=PT-



+ LIDAS



LU
Pa
m
de

(https://www.tn
michael-sandes
pao-de-acucar/)



SI
V
q
de

(https://www.tn
mostra-moment
desgovernado-a



Divulgação

A estreia mundial do longa "Sem Coração" aconteceu, ontem, dia 5 de setembro, na sessão oficial seguida de aplausos, no 80º Festival Internacional de Cinema de Veneza, onde filme faz parte da seleção oficial da Mostra Competitiva Orizzonti. O longa "Sem Coração" terá sua estreia nacional na Première Brasil do Festival do Rio. "Foi uma sessão muito bonita e emocionante para toda a equipe. A sala Darsena estava com lotação esgotada, e o filme recebeu longos aplausos no final. É um momento muito especial porque chegam de repente as emoções de todo o trabalho que foi até chegar a esse momento. Ver os olhos das nossas jovens atrizes brilhando foi inesquecível." Contou a produtora Emilie Lesclaux.

TNH1BLC
(<https://www.tnh1.com.br>)

A diretora Nara Normande declarou. "Fiquei muito feliz com a sessão, a sala enorme cheia. Muito emocionante ver tanta gente. A reação das pessoas foi muito boa, projeção e áudio impecáveis, com uma parte da equipe coma gente. Poder finalmente lançar Sem Coração, o filme nasceu é um alívio e uma alegria muito grande." O diretor Tião complementa: "Sentimos as pessoas abertas ao filme e torcendo por ele. nos sentimos bem recebidos e ficamos felizes com a energia que vinha das pessoas."

NIDE LINS
Vamos pa
Reforma
(<https://www.nide.com.br>)
para-feira-da-re

DICAS DE
Desvend
do insta
app/ww
formato
maximiz

WERBUNG



Ein Herbst ganz für dich

Mehr erfahren

TODOS OS BLC
([HTTPS://WWW.TODOSOSBLC.COM.BR](https://www.todososblocs.com.br))



O longa-metragem é uma coprodução Brasil-França-Itália; dirigido e escrito por Nara Normande e Tião; produzido por Emilie Lesclaux, Kleber Mendonça Filho (Cinemascópio), Justin Pechberty, Damien Megherbi (Les Valseurs), Nadia Trevisan e Alberto Fasulo (Nefertiti Film), e coproduzido e distribuído pela Vitrine Filmes. O filme foi rodado em locações no litoral de Alagoas, entre setembro e outubro de 2022 e foi finalizado no Brasil, na Itália e na França. Entre o elenco, estão Maya de Vicq (Tamara), Eduarda Samara (Sem Coração) e Alaylson (Emanuel Galego), além da participação de Maeve Jinkings (Fátima).

“**Sem Coração**” também divulga hoje o cartaz internacional do filme, realizado pela designer pernambucana Clara Simas.

Sinopse:

Verão de 1996, litoral de Alagoas. Tamara está aproveitando suas últimas semanas na vila pesqueira onde mora antes de partir para estudar em Brasília. Um dia, ela ouve falar de uma adolescente apelidada de "Sem Coração" por causa de uma cicatriz que tem no peito. Ao longo do verão, Tamara sente uma atração crescente por essa menina misteriosa.

Aspas dos diretores e da produtora: - “A jornada da protagonista Tamara (Maya de Vicq) é inspirada em algumas memórias da minha infância e adolescência passadas no litoral alagoano, lugar onde cresci e de grande inspiração para meus trabalhos. Nunca estive no Festival do Rio e estou muito ansiosa pela estreia brasileira em um festival tão importante para o cinema nacional. É um reconhecimento muito importante ao trabalho dessa equipe.”, comenta a diretora Nara Normande.

"Fico muito feliz de já passar o filme no Brasil um mês depois da estreia internacional, e de encontrar grande parte da equipe que não vai poder estar em Veneza", vibra o diretor Tião.

AS MAIS LIDAS



(https://www.tnh1.c
vaquinha-online-pa
campeonatos-de-xc
utm_source=social



(https://www.tnh1.c
morta-em-apartam
de-cocaina/?
utm_source=social



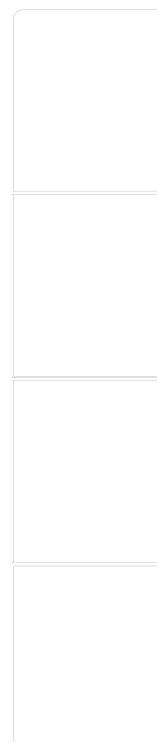
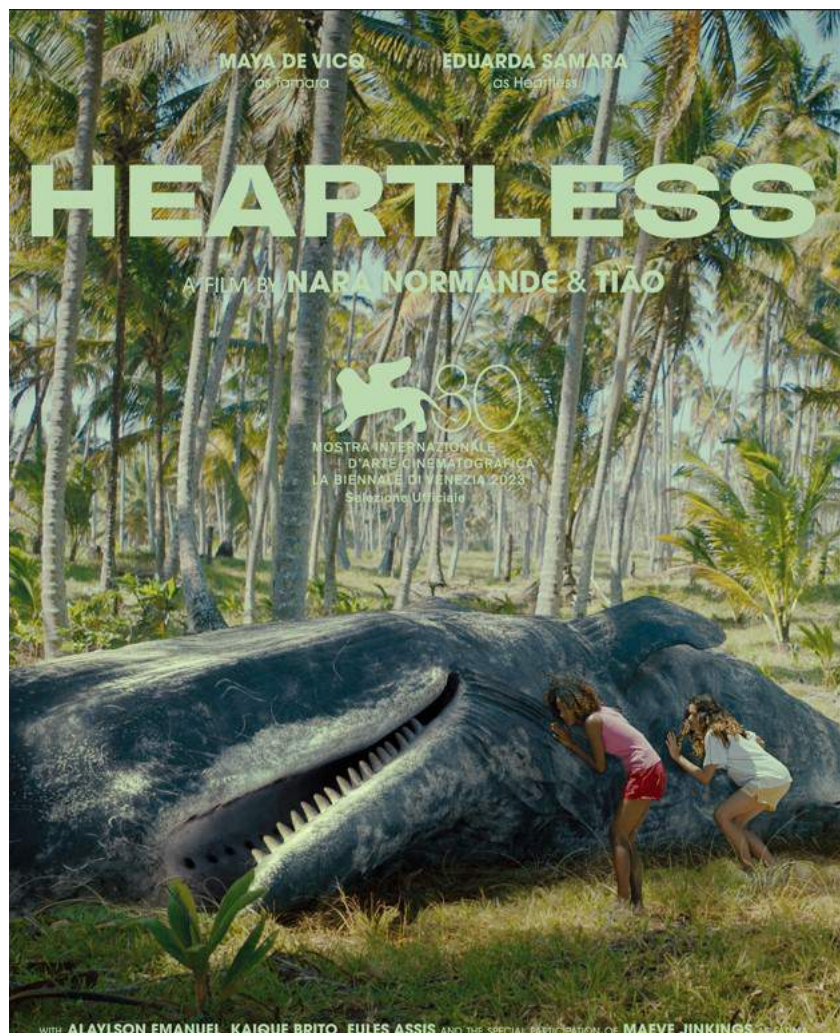
(https://www.tnh1.c
brasileiro-procurad
fugiu-pelo-telhado-
utm_source=social

Social Monitor (https://s
ref=portaltnh1)

Emilie Lesclaux, produtora do longa, comentou sobre a parceria com os diretores e ressaltou o novo capítulo do trabalho conjunto ao lado da dupla:

"Trabalhei com Nara e Tião no início da nossa trajetória, nos curtas-metragens 'Muro' e 'Sem Coração', filmes que estrearam no Festival de Cannes e que tiveram carreiras exemplares no Cinema Brasileiro. Agora é muito bonito expandir essa história e apresentar o longa 'Sem Coração' no Festival de Veneza e no Festival do Rio, com os diretores e eu mesma em estágios mais desenvolvidos dos nossos trabalhos.

Tenho muitas lembranças incríveis do Festival do Rio, como cinéfila e com os filmes que já apresentei lá, de 'Crítico' a 'O Som ao Redor', que ganhou o prêmio de melhor filme no Festival de 2012, e 'Permanência'. Vai ser emocionante exibir 'Sem Coração' para um público brasileiro pela primeira vez e com a nossa equipe", aponta a produtora.



10% Rab
GLAMIRA



Sobre os diretores NARA NORMANDE e TIÃO

Nara Normande (1986) é alagoana. Morou 20 anos no Recife, onde desenvolveu seus primeiros trabalhos no cinema. Em 2014, dirigiu com Tião a ficção com atores "Sem Coração", curta ganhador do prêmio Illy na Quinzena dos Realizadores em Cannes. Em 2018, o documentário animado em técnicas mistas "Guaxuma", coprodução com a França, ganhou mais de 70 prêmios em prestigiosos festivais como SXSW, Guadalajara, Ottawa AIFF e Brasília. "Sem Coração", codirigido por Tião, é seu primeiro longa-metragem.



Filmografia: Sem Coração, 92 min, 2023; Guaxuma, 14 min, 2018; Sem Coração, 25 min, 2014 e Dia Estrelado, 19 min, 2011.

Tião nasceu em Recife. Em 2008, seu filme "Muro" recebeu o prêmio Un Regard Neuf de melhor curta-metragem na Quinzena dos Realizadores de Cannes. Seu filme Animal Político (2016) estreou no Festival de Roterdã em 2016.



Filmografia: Sem Coração, 92 min, 2023; Animal Político, 70 min, 2016; Sem Coração, 25 min, 2014; Muro, 18 min, 2008 e Eisenstein, 19 min, 2006.

Ficha técnica:

Brasil-França-Itália (2023), 92 min, Cor, DCP, 2.39:1, 5.1

Dirigido e escrito por: Nara Normande e Tião

Produzido por: Emilie Lesclaux, Kleber Mendonça Filho, Justin Pechberty, Damien Megherbi, Nadia Trevisan, Alberto Fasulo

Coproduzido e distribuído por: Vitrine Filmes

Diretora de Fotografia: Evgenia Alexandrova

Diretor de Arte: Thales Junqueira

Montagem: Juliana Munhoz, Edu Serrano, Isabelle Manquillet

Produção Executiva: Juliana Lemes, Dora Amorim

Direção de Produção: Luiza Ramos

1ª Assistente de Direção: Laura Mansur

Figurinista: Preta Marques

Caracterização: Natie Cortez

Produção de elenco: Rafael Barbosa

Som Direto: Lucas Caminha

Design de Som: Riccardo Spagnol, Gianluca Gasparrini

Mixagem: Gilles Bernardeau

Música Original: Tratenwald

Elenco:

Maya de Vicq (Tamara)

Eduarda Samara (Sem Coração)

Alaylson Emanuel (Galego)

Maeve Jinkings (Fátima)

Kaique Brito (Binho)

Eules Assis (Eules)

Erom Cordeiro (Edu)

Ian Boechat (Vitinho)

Lucas Da Silva (Cidão)

Elany Santos (Vânia)

Sobre a produtora EMILIE LESCLAUX

Emilie nasceu na França e criou, ao lado de Kleber Mendonça Filho, a CinemaScópio, em 2008. Nos últimos 12 anos, tornou-se uma produtora de destaque no Brasil, produzindo oito curtas-metragens, oito longas e uma série, "Delegado", de Leonardo Lacca e Marcelo Lordello, ainda inédita, somando mais de 250 prêmios. Seu último filme lançado nos cinemas, "Bacurau", dirigido por Kleber Mendonça Filho e Juliano Dornelles, ganhou o prêmio do Júri no Festival de Cannes. No dia 24 de agosto, será lançado no Brasil a sua última produção, "Retratos Fantasmas", de Kleber Mendonça Filho.

Sobre a produtora CINEMASCÓPIO

A **Cinemascópio** é uma produtora independente pernambucana, criada por Kleber Mendonça Filho e Emilie Lesclaux. Nos anos 2000, os curtas-metragens de Kleber, "A Menina do Algodão" (2003), "Vinil Verde" (2004), "Eletrodoméstica" (2005), "Noite de Sexta, Manhã de Sábado" (2006), "Recife Frio" (2009) e o documentário longa-metragem "Crítico" (2008) ganharam mais de 100 prêmios em festivais no Brasil e no exterior. Entre 2008 e 2015, a CinemaScópio também se destacou como uma das principais produtoras audiovisuais do Recife, produzindo ou coproduzindo filmes de jovens talentos, como Leonardo Sette ("Ocidente", "Confessionário"), Tião e Nara Normande ("Sem-Coração"), Juliano Dornelles ("Mens Sana in Corpore Sano") e Leonardo Lacca ("Permanência"). Em 2013, a CinemaScópio lançou o longa de ficção "O Som ao Redor", de Kleber Mendonça Filho, selecionado em mais de 100 festivais e vencedor de 32 prêmios. O filme foi escolhido pelo The New York Times como um dos 10 melhores filmes do ano e representou o Brasil no Oscar. "Aquarius", segundo longa de Kleber Mendonça Filho, estrelado por Sonia Braga, estreou na competição principal do Festival de Cannes em maio de 2016. Foi distribuído em mais de 100 países e ganhou 51 prêmios em festivais. "Bacurau", codirigido por Kleber Mendonça Filho e Juliano Dornelles, estreou na competição do Festival de Cannes em maio de 2019 e ganhou o Prêmio do Júri. Em maio de 2021, o documentário "Retratos Fantasmas", de Kleber Mendonça Filho, estreou na Seleção Oficial dos Sessões (Sessão Especial). A CinemaScópio também é responsável pela realização do festival nacional de Cinema do Recife, que se tornou um dos eventos de cinema mais importantes do país, em 2008.

Produtora e distribuidora VITRINE FILMES

Desde 2010, já distribuiu mais de 200 filmes e alcançou milhares de espectadores nos cinemas do Brasil. Entre seus maiores sucessos estão "Bacurau" de Kleber Mendonça Filho e Juliano Dornelles, vencedor do Prêmio do Júri do Festival de Cannes 2019; "O Processo", de Maria Augusta Ramos, selecionado entre os 10 documentários mais vistos da história do cinema nacional; e "Druk - Mais Uma Inverno" de Thomas Vinterberg, vencedor do Oscar de Melhor Filme Estrangeiro em 2021.

Em 2022, iniciou um novo ciclo de expansão e renovação. Entre as iniciativas estão o

o Vitrine Espanha, que produz e distribui longas-metragens na Europa; a criação do selo Vitrine Lab, curso on-line sobre a distribuição de filmes com apelo a um público mais amplo; o Vitrine Lab, curso on-line de produção cinematográfica, vencedor do prêmio de distribuição inovadora do Göteborg Film Fund; e o Vitrine Lab, curso on-line de produções, para o desenvolvimento e produção de títulos brasileiros.

A produtora produz e coproduz curtas, documentários e longas-metragens, dentre eles "Amigo Invisível" (2022), de Maria Augusta Ramos, que teve mais de 15 mil espectadores no Brasil; o curta "Jogada Ensaçada", de Mayara Aguiar, em desenvolvimento; "O Nosso Pai", curta de Anna Muylaert exibido no Festival de Brasília; "Caigan Las Rosas Blancas" (White Roses, Fall!), de Albertina Carri, a continuação de "Las Hijas del Fuego", distribuído pela Vitrine Filmes em 2019.

Assessoria de imprensa:

Anna Luiza Muller



H1.COM.BR/NOTICIAS/EDITORIA/ALAGOAS/)

NORTHEAST(HTTPS://WWW.TNH1.COM.BR/NOTICIAS/EDITORIA/NORDESTE/)

POLICE(HTTPS://WWW.TM

CINEMA

"Heartless", by Nara Normande and Tião premieres to applause at the Venice Film Festival

Advisory | 09/06/23 - 5:58 pm

FOLLOW TNH1 ON GOOGLE NEWS(HTTPS://NEWS.GOOGLE.COM/PUBLICATIONS/CAAQBWGKMNHURGSW3VNGAW?CEID=BR:PT-419&OC=3&HL=PT

Most Read



M
F
a
t
A

(https://www.tn
michael-sandes
pao-de-acucar/)



N
V
i
w
ve

(https://www.tn
mostra-moment
desgovernado-a
bebedouro-assi



Disclosure

The world premiere of the feature film "Heartless" took place yesterday, September 5, in the official session followed by applause, at the 80° Venice International Film Festival, where the film is part of the official selection of the Orizzonti Competitive Show. The feature film "Sem Coração" will have its national debut at the Première Brasil of the Rio Festival. "It was a very beautiful and exciting session for the whole team. The Darsena room was sold out, and the film received long applause at the end. It's a very special moment because the emotions of all the work it was until it reached that moment suddenly arrive. Seeing the eyes of our young actresses shining was unforgettable." Said producer Emilie Lesclaux.

TNH1BLC
(https://www.tnh1.c

Director Nara Normande declared. "I was very happy with the session, the huge room full. It's very exciting to see so many people. The reaction of the people was very good, impeccable projection and audio, with a part of the team like us. To be able to finally release Heartless, the film was born is a relief and a very great joy." Director Tião adds: "We feel people open to the film and rooting for it. We felt well received and we were happy with the energy that came from people."

WERBUNG

NIDE LINS
Let's go t
Reform F
(https://www.ni
para-feira-da-re

DIGITAL T
Unravell
formats
(https://www.t
formats-de

ALL BLOGS
(HTTPS://WWW



The feature film is a Brazil-France-Italy co-production; directed and written by Nara Normande and Tião; produced by Emilie Lesclaux, Kleber Mendonça Filho (Cinemascópio), Justin Pechberty, Damien Megherbi (Les Valseurs), Nadia Trevisan and Alberto Fasulo (Nefertiti Film), and co-produced and distributed by Vitrine Filmes. The film was shot on location on the coast of Alagoas, between September and October 2022 and was finished in Brazil, Italy and France. Among the cast are Maya de Vicq (Tamara), Eduarda Samara (Heartless) and Alaylson (Emanuel Galego), in addition to the participation of Maeve Jinkings (Fatima).

"**Sem Coração**" also announces today the international poster of the film, directed by Pernambuco designer Clara Simas.

Synopsis:

Summer of 1996, coast of Alagoas. Tamara is enjoying her last weeks in the fishing village where she lives before leaving to study in Brasília. One day, she hears about a teenager nicknamed "Heartless" because of a scar on her chest. Throughout the summer, Tamara feels a growing attraction to this mysterious girl.

Quotes from the directors and the producer: - "The journey of the protagonist Tamara (Maya de Vicq) is inspired by some memories of my childhood and adolescence spent on the Alagoas coast, a place where I grew up and of great inspiration for my work. I have never been to the Rio Festival and I am very looking forward to the Brazilian premiere in such an important festival for national cinema. It is a very important recognition of the work of this team," says director Nara Normande.

"I am very happy to already show the film in Brazil a month after the international premiere, and to find a large part of the team that will not be able to be in Venice," vibrates director Tião.

THE MOST REA



(https://www.tnh1.c
vaquinha-online-pa
campeonatos-de-xc
utm_source=social



(https://www.tnh1.c
morta-em-apartam
de-cocaina/?
utm_source=social



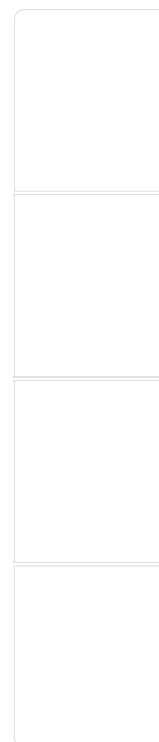
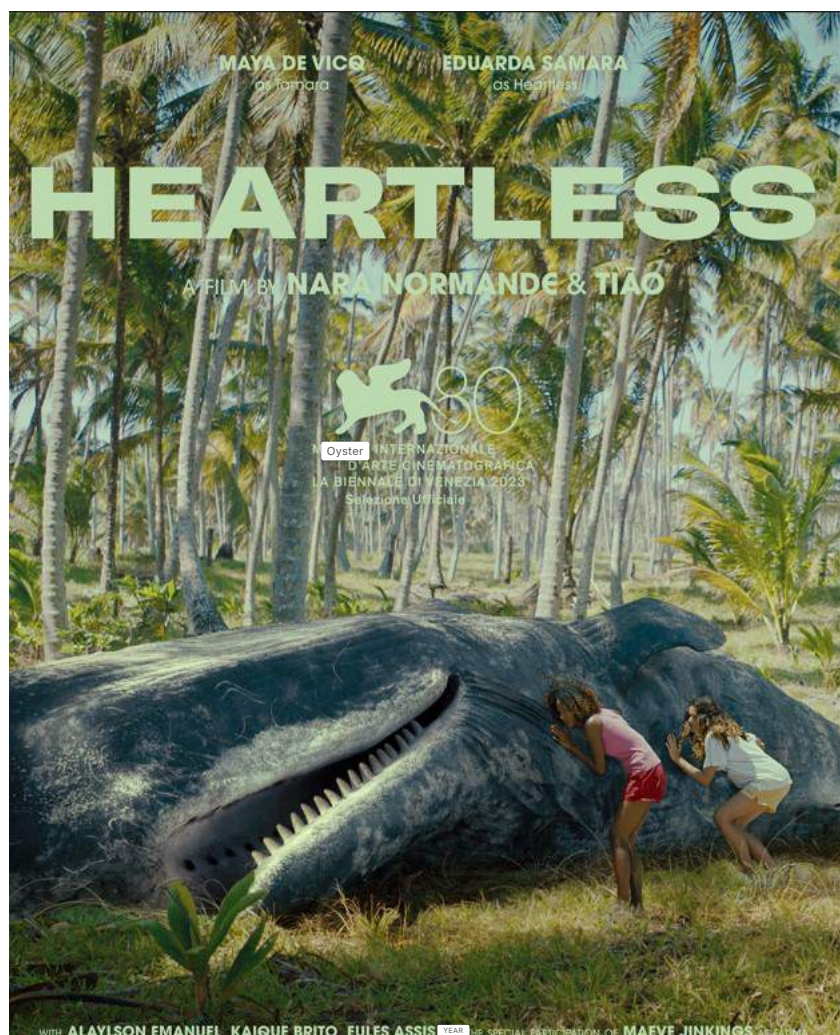
(https://www.tnh1.c
brasileiro-procurad
fugiu-pelo-telhado-
utm_source=social

Social Monitor (https://s
ref=portaltnh1)

Emilie Lesclaux, producer of the film, commented on the partnership with the directors and highlighted the new chapter of the joint work alongside the duo:

"I worked with Nara and Tião at the beginning of our trajectory, in the short films 'Muro' and 'Sem Coração', films that debuted at the Cannes Film Festival and that had exemplary careers in Brazilian Cinema. Now it is very beautiful to expand this story and present the feature film 'Heartless' at the Venice Festival and the Rio Festival, with the directors and myself in more developed stages of our work.

I have many incredible memories of the Rio Festival, as a cinephile and with the films I have already presented there, from 'Crítico' to 'O Som ao Redor', which won the award for best film at the 2012 Festival, and 'Permanence'. It will be exciting to show 'Heartless' to a Brazilian audience for the first time and with our team," says the producer.



10% Rab
GLAMIRA



About directors NARA NORMANDE and TIÃO

Nara Normande (1986) is from Alagoas. He lived for 20 years in Recife, where he developed his first works in cinema. In 2014, he directed with Tião the fiction with actors "Heartless", a short film winner of the Illy prize at the Directors' Fortnight in Cannes. In 2018, the animated documentary in mixed techniques "Guaxuma", co-production with France, won more than 70 awards at prestigious festivals such as SXSW, Guadalajara, Ottawa AIFF and Brasilia. "Heartless", co-directed by Tião, is his first feature film.

Filmography: Heartless, 92 min, 2023; Guaxuma, 14 min, 2018; Heartless, 25 min, 2014 and Starry Day, 19 min, 2011.

Tião was born in Recife. In 2008, his film "Muro" received the Un Regard Neuf award for best short film at the Directors' Fortnight of Cannes. His film Political Animal (2016) premiered at the Rotterdam Festival in 2016.

Filmography: Heartless, 92 min, 2023; Political Animal, 70 min, 2016; Heartless, 25 min, 2014; Muro, 18 min, 2008 and Eisenstein, 19 min, 2006.

Technical sheet:

Brazil-France-Italy (2023), 92 min, Cor, DCP, 2.39:1, 5.1

Directed and written by: Nara Normande and Tião

Produced by: Emilie Lesclaux, Kleber Mendonça Filho, Justin Pechberty, Damien Megherbi, Nadia Trevisan, Alberto Fasulo

Co-produced and distributed by: Vitrine Filmes

Director of Photography: Evgenia Alexandrova

Art Director: Thales Junqueira

Montage: Juliana Munhoz, Edu Serrano, Isabelle Manquillet

Executive Production: Juliana Lemes, Dora Amorim

Production Direction: Luiza Ramos

1ª Assistant Director: Laura Mansur

Costume designer: Preta Marques

Characterization: Natie Cortez

Cast production: Raphael Barbosa

Direct Sound: Lucas Walks

Sound Design: Riccardo Spagnol, Gianluca Gasparrini

Mixing: Gilles Bernardeau

Original Music: Tratenwald

Cast:

Maya de Vicq (Tamara)

Eduarda Samara (Heartless)

Alaylson Emanuel (Galician)

Maeve Jinkings (Fatima)

Kaique Brito (Binho)

Eules Assis (Eules)

Erom Cordeiro (Edu)

Ian Boechat (Vitinho)

Lucas Da Silva (Cidão)

Elany Santos (Vânia)

About the producer EMILIE LESCLAUX

Emilie was born in France and created, alongside Kleber Mendonça Filho, CinemaScópio, in 2008. In the last 12 years, it has become a prominent producer in Brazil, producing eight short films, eight feature films and a series, "Delegado", by Leonardo Lacca and Marcelo Lordello, still unpublished, totaling more than 250 awards. His last film released in theaters, "Bacurau", directed by Kleber Mendonça Filho and Juliano Dornelles, won the Jury award at the Cannes Film Festival. On August 24, his latest production, "Retratos Fantomas", by Kleber Mendonça Filho, will be released in Brazil.

About the producer CINEMASCÓPIO

Cinemascópio is an independent production company from Pernambuco, created by Kleber Mendonça Filho and Emilie Lesclaux. In the 2000s, Kleber's short films, "A Menina do Algodão" (2003), "Vinil Verde" (2004), "Eletrodoméstica" (2005), "Noite de Sexta, Manhã de Sábado" (2006), "Recife Frio" (2009) and the feature documentary "Crítico" (2008) won more than 100 awards at festivals in Brazil and abroad. Between 2008 and 2015, CinemaScópio also stood out as one of the main audiovisual producers in Recife, producing or co-producing films by young talents, such as Leonardo Sette ("West", "Confessional"), Tião and Nara Normande ("Heartless"), Juliano Dornelles ("Mens Sana in Corpore Sano") and Leonardo Lacca ("Permanence"). In 2013, CinemaScópio released the fiction feature film "O Som ao Redor", by Kleber Mendonça Filho, selected in more than 100 festivals and winner of 32 awards. The film was chosen by The New York Times as one of the 10 best films of the year and represented Brazil at the Oscars. "Aquarius", the second feature by Kleber Mendonça Filho, starring Sonia Braga, debuted in the main competition of the Cannes Film Festival in May 2016. It was distributed in more than 100 countries and won 51 awards at festivals. "Bacurau", co-directed by Kleber Mendonça Filho and Juliano Dornelles, debuted in the Cannes Film Festival competition in May 2019 and won the Jury Prize. In May 2023, the documentary "Ghost" by Kleber Mendonça Filho, premiered in the Official Selection of the Cannes Film Festival (Special Presentation). CinemaScópio is also responsible for holding the Janela Internacional de Cinema do Recife which has become one of the most important film events in the country since its creation in 2008.

Producer and distributor VITRINE FILMES

Since 2010, Vitrine Filmes has distributed more than 200 films and reached thousands of viewers in theaters across Brazil. Among its greatest successes are "Bacurau" by Kleber Mendonça Filho and Juliano Dornelles, which won the Jury Prize of the 2019 Cannes Film Festival; "O Processo", by Maria Augusta Ramos, which was selected as one of the 10 most viewed documentaries in the history of national cinema; and "Druk - Mais uma vez" by Thomas Vinterberg, winner of the Oscar for Best Foreign Film in 2021.

Vitrine Filmes began a new cycle of expansion and renewal. Among the initiatives are the launch of Vitrine Europe, which produces and distributes feature films in Europe; the creation of the Manequim label, which distributes films with appeal to a wider audience; the Vitrine Lab, an online course on film production; the creation of the innovative distribution award of the Goteborg Film Fund 2021; and Vitrine Filmes' commitment to the development and production of Brazilian titles.

Vitrine Filmes has been producing and co-producing short, documentaries and feature films, among them "O Som ao Redor" (DocLisboa 2022), by Maria Augusta Ramos, which had more than 15,000 viewers in theaters; "Jogada Ensaçada", by Mayara Aguiar, in development; "O Nosso Pai", a short by Anna Muylaert, selected for the Brasília Festival; "Caigan Las Rosas Blancas" (White Roses, Fall!), by Albertina Carri, selected for the continuation of "Las Hijas del Fuego", distributed by Vitrine Filmes in 2019.

Press office:

Anna Luiza Muller

Sandra Villela – contato@primeiroplanocom.com.br (mailto:contato@primeiroplanocom.com.br) | 21 99972-6666

'Sem Coração', de Nara Normande e Tião, estreia sob aplausos no Festival de Veneza

Filme divulga fotos oficiais da sessão e terá première brasileira no Festival do Rio

Filme divulga fotos oficiais da sessão e terá première brasileira no Festival do Rio

A estreia mundial do longa "Sem Coração" aconteceu, ontem, dia 5 de setembro, na sessão oficial seguida de aplausos, no 80º Festival Internacional de Cinema de Veneza, onde filme faz parte da seleção oficial da Mostra Competitiva Orizzonti. O longa "Sem Coração" terá sua estreia nacional na Première Brasil do Festival do Rio. "Foi uma sessão muito bonita e emocionante para toda a equipe. A sala Darsena estava com lotação esgotada, e o filme recebeu longos aplausos no final. É um momento muito especial porque chegam de repente as emoções de todo o trabalho que foi até chegar a esse momento. Ver os olhos das nossas jovens atrizes brilhando foi inesquecível." Contou a produtora Emilie Lesclaux.

A diretora Nara Normande declarou. "Fiquei muito feliz com a sessão, a sala enorme cheia. Muito emocionante ver tanta gente. A reação das pessoas foi muito boa, projeção e áudio impecáveis, com uma parte da equipe coma gente. Poder finalmente lançar Sem Coração, o filme nasceu é um alívio e uma alegria muito grande." O diretor Tião complementa: "Sentimos as pessoas abertas ao filme e torcendo por ele. nos sentimos bem recebidos e ficamos felizes com a energia que vinha das pessoas."

O longa-metragem é uma coprodução Brasil-França-Itália; dirigido e

escrito por Nara Normande e Tião; produzido por Emilie Lesclaux, Kleber Mendonça Filho (Cinemascópio), Justin Pechberty, Damien Megherbi (Les Valseurs), Nadia Trevisan e Alberto Fasulo (Nefertiti Film), e coproduzido e distribuído pela Vitrine Filmes. O filme foi rodado em locações no litoral de Alagoas, entre setembro e outubro de 2022 e foi finalizado no Brasil, na Itália e na França. Entre o elenco, estão Maya de Vicq (Tamara), Eduarda Samara (Sem Coração) e Alaylson (Emanuel Galego), além da participação de Maeve Jinkings (Fátima).

"Sem Coração" também divulga hoje o cartaz internacional do filme, realizado pela designer pernambucana Clara Simas.

Sinopse:

Verão de 1996, litoral de Alagoas. Tamara está aproveitando suas últimas semanas na vila pesqueira onde mora antes de partir para estudar em Brasília. Um dia, ela ouve falar de uma adolescente apelidada de "Sem Coração" por causa de uma cicatriz que tem no peito. Ao longo do verão, Tamara sente uma atração crescente por essa menina misteriosa.

Aspas dos diretores e da produtora:

"A jornada da protagonista Tamara (Maya de Vicq) é inspirada em algumas memórias da minha infância e adolescência passadas no litoral alagoano, lugar onde cresci e de grande inspiração para meus trabalhos. Nunca estive no Festival do Rio e estou muito ansiosa pela estreia brasileira em um festival tão importante para o cinema nacional. É um reconhecimento muito importante ao trabalho dessa equipe", comenta a diretora Nara Normande.

"Fico muito feliz de já passar o filme no Brasil um mês depois da estreia internacional, e de encontrar grande parte da equipe que não vai poder estar em Veneza", vibra o diretor Tião.

Emilie Lesclaux, produtora do longa, comentou sobre a parceria com os diretores e ressaltou o novo capítulo do trabalho conjunto ao lado da dupla:

“Trabalhei com Nara e Tião no início da nossa trajetória, nos curtas-metragens 'Muro' e 'Sem Coração', filmes que estrearam no Festival de Cannes e que tiveram carreiras exemplares no Cinema Brasileiro. Agora é muito bonito expandir essa história e apresentar o longa 'Sem Coração' no Festival de Veneza e no Festival do Rio, com os diretores e eu mesma em estúdios mais desenvolvidos dos nossos trabalhos.

Tenho muitas lembranças incríveis do Festival do Rio, como cinéfila e com os filmes que já apresentei lá, de 'Crítico' a 'O Som ao Redor', que ganhou o prêmio de melhor filme no Festival de 2012, e 'Permanência'. Vai ser emocionante exibir 'Sem Coração' para um público brasileiro pela primeira vez e com a nossa equipe”, aponta a produtora.

Sobre os diretores NARA NORMANDE e TIÃO

Nara Normande (1986) é alagoana. Morou 20 anos no Recife, onde desenvolveu seus primeiros trabalhos no cinema. Em 2014, dirigiu com Tião a ficção com atores “Sem Coração”, curta ganhador do prêmio Illy na Quinzena dos Realizadores em Cannes. Em 2018, o documentário animado em técnicas mistas “Guaxuma”, coprodução com a França, ganhou mais de 70 prêmios em prestigiosos festivais como SXSW, Guadalajara, Ottawa AIFF e Brasília. “Sem Coração”, codirigido por Tião, é seu primeiro longa-metragem.

Filmografia: Sem Coração, 92 min, 2023; Guaxuma, 14 min, 2018; Sem Coração, 25 min, 2014 e Dia Estrelado, 19 min, 2011.

Tião nasceu em Recife. Em 2008, seu filme “Muro” recebeu o prêmio Un Regard Neuf de melhor curta-metragem na Quinzena dos Realizadores de Cannes. Seu filme Animal Político (2016) estreou no Festival de Roterdã

em 2016.

Filmografia: Sem Coração, 92 min, 2023; Animal Político, 70 min, 2016; Sem Coração, 25 min, 2014; Muro, 18 min, 2008 e Eisenstein, 19 min, 2006.

Ficha técnica:

Brasil-França-Itália (2023), 92 min, Cor, DCP, 2.39:1, 5.1

Dirigido e escrito por: Nara Normande e Tião

Produzido por: Emilie Lesclaux, Kleber Mendonça Filho, Justin Pechberty, Damien Megherbi, Nadia Trevisan, Alberto Fasulo

Coproduzido e distribuído por: Vitrine Filmes

Diretora de Fotografia: Evgenia Alexandrova

Diretor de Arte: Thales Junqueira

Montagem: Juliana Munhoz, Edu Serrano, Isabelle Manquillet

Produção Executiva: Juliana Lemes, Dora Amorim

Direção de Produção: Luiza Ramos

1ª Assistente de Direção: Laura Mansur

Figurinista: Preta Marques

Caracterização: Natie Cortez

Produção de elenco: Rafael Barbosa

Som Direto: Lucas Caminha

Design de Som: Riccardo Spagnol, Gianluca Gasparrini

Mixagem: Gilles Bernardeau

Música Original: Tratenwald

Elenco:

Maya de Vicq (Tamara)

Eduarda Samara (Sem Coração)

Alaylson Emanuel (Galego)

Maeve Jinkings (Fátima)

Kaique Brito (Binho)

Eules Assis (Eules)

Erom Cordeiro (Edu)

Ian Boechat (Vitinho)

Lucas Da Silva (Cidão)

Elany Santos (Vânia)

Sobre a produtora EMILIE LESCLAUX

Emilie nasceu na França e criou, ao lado de Kleber Mendonça Filho, a CinemaScópio, em 2008. Nos últimos 12 anos, tornou-se uma produtora de destaque no Brasil, produzindo oito curtas-metragens, oito longas e uma série, "Delegado", de Leonardo Lacca e Marcelo Lordello, ainda inédita, somando mais de 250 prêmios. Seu último filme lançado nos cinemas, "Bacurau", dirigido por Kleber Mendonça Filho e Juliano Dornelles, ganhou o prêmio do Júri no Festival de Cannes. No dia 24 de agosto, será lançado no Brasil a sua última produção, "Retratos Fantasma", de Kleber Mendonça Filho.

Sobre a produtora CINEMASCÓPIO

A Cinemascópio é uma produtora independente pernambucana, criada por Kleber Mendonça Filho e Emilie Lesclaux. Nos anos 2000, os curtas-metragens de Kleber, "A Menina do Algodão" (2003), "Vinil Verde" (2004), "Eletrodoméstica" (2005), "Noite de Sexta, Manhã de Sábado" (2006), "Recife Frio" (2009) e o documentário longa-metragem "Crítico" (2008) ganharam mais de 100 prêmios em festivais no Brasil e no exterior. Entre 2008 e 2015, a CinemaScópio também se destacou como uma das principais produtoras audiovisuais do Recife, produzindo ou coproduzindo filmes de jovens talentos, como Leonardo Sette ("Ocidente", "Confessionário"), Tião e Nara Normande ("Sem-Coração"), Juliano Dornelles ("Mens Sana in Corpore Sano") e Leonardo Lacca ("Permanência"). Em 2013, a CinemaScópio lançou o longa de ficção "O Som ao Redor", de Kleber Mendonça Filho, selecionado em mais de 100 festivais e vencedor de 32 prêmios. O filme foi escolhido pelo The New York Times como um dos 10 melhores filmes do ano e representou o Brasil no Oscar. "Aquarius", segundo longa de Kleber Mendonça Filho, estrelado por Sonia Braga, estreou na competição principal do Festival de Cannes em maio de 2016. Foi distribuído em mais de 100 países e ganhou 51 prêmios em festivais. "Bacurau", codirigido por Kleber Mendonça Filho e Juliano Dornelles, estreou na competição do Festival de Cannes em maio de 2019 e ganhou o Prêmio do Júri. Em maio de 2023, o documentário "Retratos Fantasmas", de Kleber Mendonça Filho, estreou na Seleção Oficial do Festival de Cannes (Sessão Especial). A CinemaScópio também é responsável pela realização do festival Janela Internacional de Cinema do Recife, que se tornou um dos eventos de cinema mais importantes do país desde sua criação, em 2008.

Sobre a Coprodutora e distribuidora VITRINE FILMES

A Vitrine Filmes, desde 2010, já distribuiu mais de 200 filmes e alcançou milhares de espectadores nos cinemas apenas no Brasil. Entre seus

maiores sucessos estão "Bacurau" de Kleber Mendonça Filho e Juliano Dornelles, e vencedor do Prêmio do Júri do Festival de Cannes 2019; "O Processo", de Maria Augusta Ramos, que entrou para a lista dos 10 documentários mais vistos da história do cinema nacional; e "Druk - Mais Uma Rodada", de Thomas Vinterberg, vencedor do Oscar de Melhor Filme Estrangeiro em 2021.

Em 2020, a Vitrine Filmes iniciou um novo ciclo de expansão e renovação. Entre as iniciativas estão o lançamento da Vitrine España, que produz e distribui longas-metragens na Europa; a criação do selo Manequim, focado na distribuição de filmes com apelo a um público mais amplo; o Vitrine Lab, curso on-line sobre distribuição cinematográfica, vencedor do prêmio de distribuição inovadora do Goteborg Film Fund 2021; e Vitrine Produções, para o desenvolvimento e produção de títulos brasileiros.

Desde 2021, Vitrine produz e coproduz curtas, documentários e longas-metragens, dentre eles "Amigo Secreto" (DocLisboa 2022), de Maria Augusta Ramos, que teve mais de 15 mil espectadores no Brasil; o romance adolescente "Jogada Ensaída", de Mayara Aguiar, em desenvolvimento; "O Nosso Pai", curta de Anna Muylaert exibido no Festival de Brasília; "Caigan Las Rosas Blancas" (White Roses, Fall!), de Albertina Carri, a continuação de "Las Hijas del Fuego", distribuído pela Vitrine Filmes em 2019.

'Heartless', by Nara Normande and Tião, premieres under applause at the Venice Film Festival

Film releases official photos of the session and will have a Brazilian premiere at the Rio Festival

The world premiere of the feature film "Heartless" took place yesterday, September 5, in the official session followed by applause, at the 80^o Venice International Film Festival, where the film is part of the official selection of the Orizzonti Competitive Show. The feature film "Sem Coração" will have its national debut at the Première Brasil of the Rio Festival. "It was a very beautiful and exciting session for the whole team. The Darsena room was sold out, and the film received long applause at the end. It's a very special moment because the emotions of all the work it was until it reached that moment suddenly arrive. Seeing the eyes of our young actresses shining was unforgettable." Said producer Emilie Lesclaux.

Director Nara Normande declared. "I was very happy with the session, the huge room full. It's very exciting to see so many people. The reaction of the people was very good, impeccable projection and audio, with a part of the team like us. To be able to finally release Heartless, the film was born is a relief and a very great joy." Director Tião adds: "We feel people open to the film and rooting for it. We felt well received and we were happy with the energy that came from people."

The feature film is a Brazil-France-Italy co-production; directed and written by Nara Normande and Tião; produced by Emilie Lesclaux, Kleber Mendonça Filho (Cinemascópio), Justin Pechberty, Damien Megherbi (Les Valseurs), Nadia Trevisan and Alberto Fasulo (Nefertiti Film), and co-

produced and distributed by Vitrine Filmes. The film was shot on location on the coast of Alagoas, between September and October 2022 and was finished in Brazil, Italy and France. Among the cast are Maya de Vicq (Tamara), Eduarda Samara (Heartless) and Alaylson (Emanuel Galego), in addition to the participation of Maeve Jinkings (Fatima).

"Sem Coração" also announces today the international poster of the film, directed by Pernambuco designer Clara Simas.

Synopsis:

Summer of 1996, coast of Alagoas. Tamara is enjoying her last weeks in the fishing village where she lives before leaving to study in Brasilia. One day, she hears about a teenager nicknamed "Heartless" because of a scar on her chest. Throughout the summer, Tamara feels a growing attraction to this mysterious girl.

Quotation marks from the directors and the producer:

"The journey of the protagonist Tamara (Maya de Vicq) is inspired by some memories of my childhood and adolescence spent on the coast of Alagoas, a place where I grew up and of great inspiration for my work. I have never been to the Rio Festival and I am very anxious for the Brazilian premiere in such an important festival for national cinema. It is a very important recognition of the work of this team," says director Nara Normande.

"I am very happy to already show the film in Brazil a month after the international premiere, and to find a large part of the team that will not be able to be in Venice," vibrates director Tião.

Emilie Lesclaux, producer of the film, commented on the partnership with the directors and highlighted the new chapter of the joint work alongside the duo:

"I worked with Nara and Tião at the beginning of our trajectory, in the short films 'Muro' and 'Sem Coração', films that debuted at the Cannes Film Festival and that had exemplary careers in Brazilian Cinema. Now it is very beautiful to expand this story and present the feature film 'Heartless' at the Venice Festival and the Rio Festival, with the directors and myself in more developed stages of our work.

I have many incredible memories of the Rio Festival, as a cinephile and with the films I have already presented there, from 'Crítico' to 'O Som ao Redor', which won the award for best film at the 2012 Festival, and 'Permanence'. It will be exciting to show 'Heartless' to a Brazilian audience for the first time and with our team," says the producer.

About directors NARA NORMANDE and TIÃO

Nara Normande (1986) is from Alagoas. He lived for 20 years in Recife, where he developed his first works in cinema. In 2014, he directed with Tião the fiction with actors "Heartless", a short film winner of the Illy prize at the Directors' Fortnight in Cannes. In 2018, the animated documentary in mixed techniques "Guaxuma", co-production with France, won more than 70 awards at prestigious festivals such as SXSW, Guadalajara, Ottawa AIFF and Brasilia. "Heartless", co-directed by Tião, is his first feature film.

Filmography: Heartless, 92 min, 2023; Guaxuma, 14 min, 2018; Heartless, 25 min, 2014 and Starry Day, 19 min, 2011.

Tião was born in Recife. In 2008, his film "Muro" received the Un Regard Neuf award for best short film at the Directors' Fortnight of Cannes. His film Political Animal (2016) premiered at the Rotterdam Festival in 2016.

Filmography: Heartless, 92 min, 2023; Political Animal, 70 min, 2016; Heartless, 25 min, 2014; Muro, 18 min, 2008 and Eisenstein, 19 min, 2006.

Technical sheet:

Brazil-France-Italy (2023), 92 min, Cor, DCP, 2.39:1, 5.1

Directed and written by: Nara Normande and Tião

Produced by: Emilie Lesclaux, Kleber Mendonça Filho, Justin Pechberty, Damien Megherbi, Nadia Trevisan, Alberto Fasulo

Co-produced and distributed by: Vitrine Filmes

Director of Photography: Evgenia Alexandrova

Art Director: Thales Junqueira

Montage: Juliana Munhoz, Edu Serrano, Isabelle Manquillet

Executive Production: Juliana Lemes, Dora Amorim

Production Direction: Luiza Ramos

1ª Assistant Director: Laura Mansur

Costume designer: Preta Marques

Characterization: Natie Cortez

Cast production: Rafhael Barbosa

Direct Sound: Lucas Walks

Sound Design: Riccardo Spagnol, Gianluca Gasparrini

Mixing: Gilles Bernardeau

Original Music: Tratenwald

Cast:

Maya de Vicq (Tamara)

Eduarda Samara (Heartless)

Alaylson Emanuel (Galician)

Maeve Jinkings (Fatima)

Kaique Brito (Binho)

Eules Assis (Eules)

Erom Cordeiro (Edu)

Ian Boechat (Vitinho)

Lucas Da Silva (Cidão)

Elany Santos (Vânia)

About the producer EMILIE LESCLAUX

Emilie nasceu na França e criou, ao lado de Kleber Mendonça Filho, a CinemaScópio, em 2008. Nos últimos 12 anos, tornou-se uma produtora de destaque no Brasil, produzindo oito curtas-metragens, oito longas e uma série, "Delegado", de Leonardo Lacca e Marcelo Lordello, ainda inédita, somando mais de 250 prêmios. Seu último filme lançado nos cinemas, "Bacurau", dirigido por Kleber Mendonça Filho e Juliano Dornelles, ganhou o prêmio do Júri no Festival de Cannes. No dia 24 de agosto, será lançado no Brasil a sua última produção, "Retratos Fantasmas", de Kleber Mendonça Filho.

About the producer CINEMASCÓPIO

Cinemascópio is an independent production company from Pernambuco, created by Kleber Mendonça Filho and Emilie Lesclaux. In the 2000s,

Kleber's short films, "A Menina do Algodão" (2003), "Vinil Verde" (2004), "Eletrodoméstica" (2005), "Noite de Sexta, Manhã de Sábado" (2006), "Recife Frio" (2009) and the feature documentary "Crítico" (2008) won more than 100 awards at festivals in Brazil and abroad. Between 2008 and 2015, CinemaScópio also stood out as one of the main audiovisual producers in Recife, producing or co-producing films by young talents, such as Leonardo Sette ("West", "Confessional"), Tião and Nara Normande ("Heartless"), Juliano Dornelles ("Mens Sana in Corpore Sano") and Leonardo Lacca ("Permanence"). In 2013, CinemaScópio released the fiction feature film "O Som ao Redor", by Kleber Mendonça Filho, selected in more than 100 festivals and winner of 32 awards. The film was chosen by The New York Times as one of the 10 best films of the year and represented Brazil at the Oscars. "Aquarius", the second feature by Kleber Mendonça Filho, starring Sonia Braga, debuted in the main competition of the Cannes Film Festival in May 2016. It was distributed in more than 100 countries and won 51 awards at festivals. "Bacurau", co-directed by Kleber Mendonça Filho and Juliano Dornelles, debuted in the Cannes Film Festival competition in May 2019 and won the Jury Prize. In May 2023, the documentary "Ghost Portraits", by Kleber Mendonça Filho, premiered in the Official Selection of the Cannes Film Festival (Special Session). CinemaScópio is also responsible for holding the Janela Internacional de Cinema do Recife festival, which has become one of the most important film events in the country since its creation in 2008.

About the Co-producer and distributor VITRINE FILMES

Vitrine Filmes, since 2010, has distributed more than 200 films and reached thousands of viewers in theaters in Brazil alone. Among its greatest successes are "Bacurau" by Kleber Mendonça Filho and Juliano Dornelles, and winner of the Jury Prize of the 2019 Cannes Film Festival; "O Processo", by Maria Augusta Ramos, which entered the list of the 10 most viewed documentaries in the history of national cinema; and "Druk - Mais Uma Rodada", by Thomas Vinterberg, winner of the Oscar for Best

Foreign Film in 2021.

In 2020, Vitrine Filmes began a new cycle of expansion and renewal. Among the initiatives are the launch of Vitrine España, which produces and distributes feature films in Europe; the creation of the Manequim label, focused on the distribution of films with appeal to a wider audience; the Vitrine Lab, an online course on film distribution, winner of the innovative distribution award of the Göteborg Film Fund 2021; and Vitrine Produções, for the development and production of Brazilian titles.

Since 2021, Vitrine has been producing and co-producing short, documentaries and feature films, among them "Amigo Secreto" (DocLisboa 2022), by Maria Augusta Ramos, which had more than 15,000 viewers in Brazil; the teen novel "Jogada Ensaçada", by Mayara Aguiar, in development; "O Nosso Pai", a short by Anna Muylaert shown at the Brasilia Festival; "Caigan Las Rosas Blancas" (White Roses, Fall!), by Albertina Carri, the continuation of "Las Hijas del Fuego", distributed by Vitrine Filmes in 2019.

Sep 7 '23, RAI Cinema

<https://www.rai.it/raicinema/video/2023/08/Venezia-80-Sem-Corao-Heartless---Interviste-a309675c-3910-427a-9b06-132aa77ea546.html>



Venezia 80, "Sem Coração (Heartless)" - Interviste

Le interviste di Rai Cinema Channel del film di Nara Normande & Tião. Una produzione Cinemascope, Les Valseurs, Nefertiti Film in collaborazione con Rai Cinema. ORIZZONTI - Concorso

ZIZ.NEWS Nara Normande's and Tião's 'Heartless' is a dive into emotional waters

[Navid Nikkhah Azad](#) September 7, 2023

Modified date: September 7, 2023



"Heartless (Sem Coração) by Nara Normande and Tião"

Film Review: 'Heartless' directed by Nara Normande and Tião
Rating: ★★★★★

Directed by Nara Normande and Tião, ["Heartless \(Sem Coração\)"](#) made its debut in the Orizzonti section of the 80th Venice International Film Festival, leaving a lasting impression on viewers with its poignant storytelling and captivating visuals.

Set against the backdrop of the Brazilian northeast coast in the summer of 1996, the film follows the story of Tamara, a young woman about to embark on a journey to Brasilia for her studies. Her idyllic life in a fishing village takes an unexpected turn when she learns of a mysterious teenager known as "Heartless" due to a scar on her chest. What unfolds is

a tale of burgeoning attraction, self-discovery, and the complexities of young love.

The film's opening sequence submerges the audience into a world beneath the waves, with Heartless as our enigmatic guide. This choice of imagery serves as a metaphor for the entire film—immersing the viewer into a unique and uncharted emotional journey. The cinematography, shot handheld, imbues the camera with a life of its own, making it an integral part of the narrative.

Exploration and adventure are central themes throughout the film, resonating as key motifs that underscore the characters' personal growth and their quest for understanding. The young protagonists' adventures are not only visually striking but also emotionally resonant.

At the heart of the story is Duda, the girl known as Heartless, whose character captivates and mystifies. Tamara's fascination with her leads to a dreamlike sequence where Heartless leads Tamara to a remarkable encounter with a whale. This symbolic scene, with Heartless entering the whale's body, is a powerful visual representation of Tamara's burgeoning desires and emotions, a theme that reverberates throughout the narrative.

"Heartless" is a film filled with unique and unforgettable moments, portraying a spectrum of human experiences from joy to sorrow, from loss to gain, and from the fear of the unknown to the discovery of profound love. These moments serve as a microcosm of life itself, and Tamara's journey mirrors our universal quest for self-discovery.

One of the film's standout aspects is the captivating performances delivered by its young actors, who bring depth and authenticity to their characters, making the audience truly connect with their stories.

In conclusion, "Heartless (Sem Coração)" is a beautifully crafted cinematic experience that weaves together themes of exploration, self-

discovery, and the complexities of desire and love. With its mesmerizing visuals and heartfelt performances, this film leaves a lasting imprint on the viewer's heart, inviting reflection on the intricacies of youth and the timeless emotions that shape our lives.

Crítica de "Sem Coração" ("Heartless"), película de los brasileños Tião y Nara Normande (competencia Orizzonti) - #Venecia2023



Coproducida por Kleber Mendonça Filho, esta ópera prima de Nara Normande y segundo largometraje de Tião luego de *Animal político* (2016) propone un sensible *coming of age* femenino que está basado en el cortometraje homónimo premiado en la Quincena de Realizadores de Cannes 2014.

Sem Coração / Heartless (Brasil, Francia, Italia/2023). Guion y dirección: Nara Normande y Tião. Elenco: Maya de Vicq, Eduarda Samara, Alaysson

*Emanuel, Maeve Jinkings, Eules Assis, Kaique Brito, Erom Cordeiro, Ian Boechat, Lucas Da Silva y Elany Santos. Fotografía: Evgenia Alexandrova. Edición: Juliana Munhoz, Eduardo Serrano e Isabelle Manquillet. Música: Tratenwald. Duración: 91 minutos. **En la competencia oficial Orizzonti.***

Verano de 1996 en Guaxuma, un balneario y pueblo pesquero en la región nordestina de Alagoas. Tamara (Maya de Vicq) pasa el último verano en el lugar antes de partir hacia Brasilia para continuar con sus estudios. Otra adolescente de clase más baja (Eduarda Samara), a la que todos llaman de forma despectiva Sem Coração porque tiene una cicatriz en el pecho, vive con su padre (su madre murió durante el parto) y cada día reparte en bicicleta el pescado que él consigue con su pequeño barco.

Mientras los jóvenes del lugar le hacen el vacío o directamente maltratan a Sem Coração (luego sabremos que su nombre real es Duda), Tamara se siente cada vez más atraída por esa misteriosa muchacha.

Es cierto que la película aborda demasiados tópicos, desde las diferencias sociales hasta los prejuicios (los vecinos y el olor a marihuana), pasando por la delincuencia juvenil (hay un personaje marcado por la violencia y con inevitable destino trágico), pero el corazón del film (la obsesión y creciente tensión erótica entre ambas protagonistas) se mantiene siempre en una dimensión pura y bella.

La dupla de directores y guionistas se inspiraron en experiencias juveniles de la propia Normande y hay en la puesta en escena no poca capacidad para dotarle a cada detalle, a cada observación, de un significado y un alcance imprevisibles. Con algo del cine de Lucrecia Martel y Alice Rohrwacher, son capaces de filmar los cuerpos y la relación con la naturaleza todavía bastante salvaje del lugar (incluidas algunas escenas submarinas con corales) de una manera sutil.

Entre elementos más propios del documental y otros casi del orden de lo fantástico, con un uso bastante sorprendente de la música (se escucha el clásico pop **Please Don't Go** en versión de Double You bastante cerca del final), **Sem Coração** resulta una exploración del despertar sexual, de la transición entre el final de la adolescencia y el inicio de la adultez narrada con una extraña mezcla de crudeza, delicadeza y sensibilidad.



Sumate a la comunidad OtrosCines/Club

Las suscripciones son la mejor manera para que las lectoras y los lectores apoyen directamente a los emprendimientos periodísticos independientes y ayuden a sostener **un producto de calidad que mantiene el acceso a todos sus contenidos de forma gratuita**. Además, se accede a una amplia oferta de beneficios y contenidos exclusivos.

[MÁS INFORMACIÓN](#)
[SOBRE BENEFICIOS](#)

Review of "Sem Coração" ("Heartless"), a film by Brazilians Tião and Nara Normande (Orizzonti competition) - #Venice2023



Co-produced by Kleber Mendonça Filho, this debut film by Nara Normande and Tião's second feature film after *Political Animal* (2016) proposes a sensitive female *coming of age* that is based on the eponymous short film awarded at the Cannes Directors' Fortnight 2014.

Sem Coração / Heartless (Brazil, France, Italy/2023). Screenplay and direction: Nara Normande and Tião. Cast: Maya de Vicq, Eduarda Samara, Alaysson Emanuel, Maeve Jinkings, Eules Assis, Kaique Brito, Erom Cordeiro, Ian Boechat, Lucas Da Silva and Elany Santos. Photograph:

*Evgenia Alexandrova. Edited by Juliana Munhoz, Eduardo Serrano and Isabelle Manquillet. Music: Tratenwald. Duration: 91 minutes. **In the official Orizzonti competition.***

Summer of 1996 in Guaxuma, a seaside resort and fishing village in the northeastern region of Alagoas. Tamara (Maya de Vicq) spends the last summer in the place before leaving for Brasilia to continue her studies. Another lower-class teenager (Eduarda Samara), whom everyone calls contemptuously Sem Coração because she has a scar on her chest, lives with her father (her mother died during childbirth) and every day distributes by bicycle the fish that he gets with his small boat.

While the young people of the place make the void or directly mistreat Sem Coração (later we will know that her real name is Duda), Tamara is increasingly attracted to that mysterious girl.

It is true that the film addresses too many topics, from social differences to prejudices (neighbors and the smell of marijuana), through juvenile delinquency (there is a character marked by violence and with inevitable tragic destiny), but the heart of the film (the obsession and growing erotic tension between both protagonists) is always kept in a pure and beautiful dimension.

The duo of directors and screenwriters were inspired by the youthful experiences of Normande herself and there is in the staging not a little capacity to give every detail, every observation, an unpredictable meaning and scope. With some of the cinema of Lucrecia Martel and Alice Rohrwacher, they are able to film the bodies and the relationship with the still rather wild nature of the place (including some underwater scenes with corals) in a subtle way.

Among the most typical elements of the documentary and others almost

of the order of the fantastic, with a rather surprising use of music (you hear the classic pop **Please Don't Go** in the Double You version quite close to the end), **Sem Coração** is an exploration of sexual awakening, the transition between the end of adolescence and the beginning of adulthood narrated with a strange mixture of rawness, delicacy and sensitivity.



Join the OtherCinemas/Club community

Subscriptions are the best way for readers to directly support independent journalistic enterprises and help sustain **a quality product that maintains access to all its content for free**. In addition, you have access to a wide range of benefits and exclusive content.

[more information](#)
[ABOUT BENEFITS](#)
[AND SUBSCRIPTIONS](#)

FESTIVALS, FILM, REVIEWS

VENICE 2023 REVIEW: 'Heartless' (2023) Is an Intimate and Striking Exploration of Adolescence, Class, and Relationships

PUBLISHED BY REBECCA ROSÉN ON 14TH SEP 2023



★★★★★

"A highly sensorial exploration of adolescence, class, and longing set against the backdrop of Brazilian coastal nature"

Directed by Brazilian duo Nara Normande and Tião, *Heartless* (original title: *Sem Coração*) is based on their short film of the same name, which received the Illy Prize for Best Short at Directors' Fortnight during the 2014 Cannes Film Festival. The year is 1996 and Tamara (Maya de Vica) is enjoying her last weeks of freedom at the fishing village she lives in before departing to Brasília for her studies. One day, she hears about Heartless (Eduarda Samara), a teenager whose nickname derives from a scar she has on her chest. Throughout the summer, Tamara feels a growing attraction and curiosity towards the mysterious girl.

The first thing introduced to viewers is the sound of the ocean. A girl, Heartless, is seen diving in search of an octopus. Her determination is juxtaposed with the images of a group of kids, Tamara and her friends, drifting purposelessly around in search of adventure. It's fitting to introduce viewers to the ocean so early, as it's so frequently featured—visually and in sound—but also how it's associated with either leisure or work depending on the character. Moreover, the film also introduces various species of fish, including offering a fitting connection between Heartless and stingrays—an animal thought of by some people as one of the most misunderstood due to, in part, people not knowing very much about the creatures.

Unravelling in Alagoas, one of the poorest states of Brazil, the theme of class is interwoven in a myriad of ways. Tamara's free-spirited middle-class parents live in a house filled with culture as they indulge in food. In contrast, Heartless and her father live much more modestly and rarely have enough groceries to feed them both. Similarly, while some people can live and move freely, others don't have the same opportunities at their disposal. While Tamara herself is both glad and sad to be leaving, her friends move from worrying that she will forget them when she leaves to wishing that they could join her in the search for a better life somewhere else. When young, one might not always comprehend one's surroundings and recognise the social differences in society. However, as one grows older, one begins to notice these disparities—and with it, one's privileges—and it's a realisation that is quite difficult to confront, as evident through Tamara's gradual journey.



Image courtesy of Cinemascópio, Les Valseurs and Nefertiti Film

Another portrayal of class differences presents itself when Heartless delivers an order of fresh seafood to a group of Italians. When she enters their home, it's impossible to ignore the big open spaces and large windows offering so much natural light. Inside, lethargic people lounge about in their swimwear, drinking, eating, smoking and sunbathing their days away by the pool as half-filled bottles and glasses are haphazardly abandoned around them. This strongly defined setting featuring bourgeois characters immediately echoed similar images in Lucrecia Martel's *La Ciénaga*. The debut feature by the Argentine filmmaker uses the symbol of a private swimming pool—an unmissable symbol of wealth—to showcase the family's decline from their upper-class status as the pool is decrepit and dirty. In *Heartless*, the various swimming pools range from the pristine private ones to the empty communal one with dirt that not even heavy rain washes away.

As seen through Tamara and her mother, Heartless and her father and Galego (Alaysson Emanuel) and his father—relationships that all carry depth albeit different complexities—introduces another prominent theme, namely the examination of parent-child relationships. While the two aforementioned relationships convey care and support, a heartbreaking portrayal emerges in the dynamic between Galego and his father. When Galego, fresh out of jail, first reunites with the friend group, everyone is excited. When asked, he talks casually about prison and underlines how it felt better there than at home, and the group attentively listens to every word. Therefore, it becomes painful when it becomes apparent that his reality is different from the one he is describing. After a couple of bloody attacks endured after his father tracks him down, Galego's façade fully crumbles in front of everyone. Like waves crashing into the shore, Galego spills everything all at once about what his life is really like.

Even though the film initially positions Heartless as the main mystery of the film, both narratively and through its title, the film doesn't centre as much on Heartless as viewers might first think. Instead, it feels as if the story is about all of these kids and how they interact and chooses to not interact with each other and why that is. In itself, the word heartless can refer to someone who acts cruelly, someone callous and unkind. However, in this instance, it might be less about people than the circumstances people find themselves within. The setting might be beautiful, but danger and violence linger in the air, along with homophobia and various prejudices. Ultimately, these kids understand the duality of humans better than any adult—many of these adults see people unambiguously and are of the notion that people can't change or act differently in comparison to their past. This idea undoubtedly lines up with the film's additional layer of corruption.

While the inclusion of a news segment covering the death of PC Farias—a central figure in the corruption scandal that resulted in Fernando Collor de Mello's 1992 removal from Brazil's presidential office—covers a bigger kind of corruption, there are also smaller kinds. These examples, covering the corruption of morality and character, have no disregard for class distinctions whatsoever. During one of the adventures, the kids break into a neighbour's house, mostly for the fun of trying on someone else's life. When Tamara's neighbours later arrive to interrogate the children about their break-in and a missing watch, it becomes obvious that before the couple even entered the house, they had already decided who was to blame. Due to prejudices and Galego's background, suspicion lands on him. In reality, Tamara's brother Vitorino (Ian Boechat) stole the watch.



Image courtesy of Cinemascópio, Les Valseurs and Nefertiti Film

Even though the issues of class are mature and intricate, they are handled with care and presented in a way that feels natural and not sensationalised. Still, as the core group consists of teenagers, aspects of the adolescent experience also arise. With the exploration of the in-between state of being caught between childhood innocence and burgeoning young adulthood comes the curiosity of sexuality, for instance, shown through the viewing of pornography. During a sleepover with her girlfriends, Tamara cautiously slips one hand underneath the cover and begins masturbating to the images of naked women playing on the television in their room. Later, four boys from the friend group go through the neighbours' VHS collection of pornography, reading the descriptions of each film with a combination of awe, confusion and excitement. The image then cuts to them all sitting on the bed, masturbating in unison, managing to be both an individual and communal experience.

Overall, the film's portrayal of intimacy evokes compelling interest. When Tamara one day follows Heartless, she discovers that she secretly meets up with some of the boys at the empty swimming pool to have sex. The fully clothed act is sterile, presented more like a transaction, and far detached from something even remotely exciting for either participant. Heartless is uninterested, but she also comes across as being in command as she instructs the boy how to move and decides which boy should come next when done. This is even more intriguing as other images of seemingly more innocent acts—holding hands, asking about someone's real name, kissing, and prolonged eye contact—prove to be much more intimate. This idea culminates when Tamara reaches out to touch Heartless' scar and Heartless allows her while Double You's cover of the KC and Sunshine Band song "Please Don't Go" plays in the background to convey what might not be explicitly said.

Shot digitally by cinematographer Evgenia Alexandrova, the film features eye-popping work presented in an organic way that does justice to the natural beauty of the environment. The image of Binho (Kaique Brito) kissing his boyfriend, passionately but secretly, as the heavy rain pours down on them comes to mind, as does the image of Heartless in her vibrant red bathing suit against the blues and greens of the ocean. It's at its most visually stunning when playing with composition, framing and colour, with one of the most beautiful images being when the kids all join together in one big embrace during a vulnerable moment unravelling in the shallow water. Constructed by eight separate bodies, but in that moment, they are as one. Additionally, the audio is most exciting when it introduces recurring themes between sounds that don't naturally occur within a specific scene, including crackling fire, a heart beating or ocean waves. Still, certain creative decisions are better than others—aligning the camera in the water with the kids makes the viewer feel as if they are one of them; playing around with the effects of displaying images at a slower rate to present them in a flickering and choppy way is not as effective.

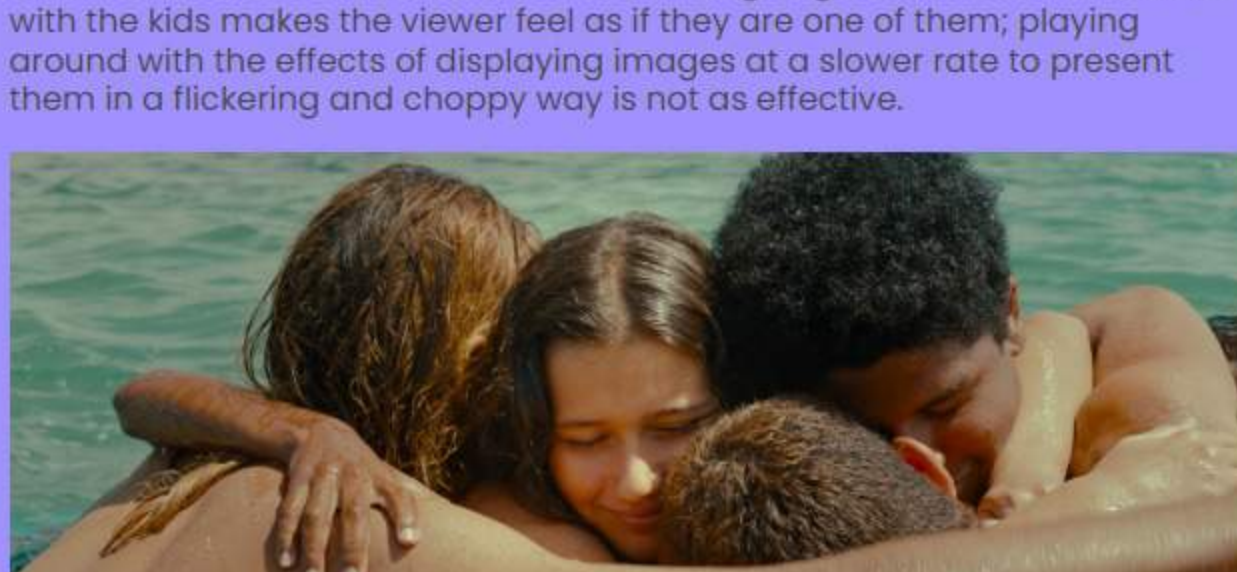


Image courtesy of Cinemascópio, Les Valseurs and Nefertiti Film

During its 91-minute runtime, *Heartless* proves to be a highly sensorial exploration of adolescence, class, and longing set against the backdrop of Brazilian coastal nature. While the film's narrative manages to successfully explore its themes in a way that comes across as both powerful and organic, the film, unfortunately, falters momentarily when it engages in its hit-or-miss fantastical elements—sometimes clumsy, other times they convey the characters' inner turmoil effectively. Despite the fact that the entire film features believable acting performances, the young characters are undoubtedly the heart of the film, most of them portrayed by non-professional actors from the region. Besides the protagonists, the comedic timing and pure heart conveyed by Lucas Da Silva as Cidão, the complexity within Galego portrayed by Emanuel and Brito who manages to convey both Binho's unbridled queer joy and devastation as he can't live freely, are all standout performances.

These kids practically live in their bathing suits and swimwear, as there is no point taking them off as the next splash is only so far away. They embody childhood innocence and carefreeness as they roam around, but all are not as free as they might seem. Initially, *Heartless* might appear to be a mystery, but at its core, it's all about people and the complexity of human relationships. It's about deep longing—for someone or somewhere—and the heartbreaking realisation that not all of these desires are offered equally to the ones who dream of them.

Directors: Nara Normande, Tião**Screenplay:** Nara Normande, Tião**Producers:** Cinemascópio (Emilie Lesclaux, Kleber Mendonça Filho), Les Valseurs (Justin Pechbert, Damien Megherbi), Nefertiti Film (Nadia Trevisan, Alberto Fasulo)**Cast:** Maya de Vica, Eduarda Samara, Alaysson Emanuel, Maeve Jinkings, Eules Assis, Kaique Brito, From Cordeiro, Ian Boechat, Lucas Da Silva, Elany Santos**Editors:** Juliana Munhoz, Eduardo Serrano, Isabelle Manquillet**Release Date:** September 5, 2023 (World Premiere)

Share this:

Facebook

More

★ Like

Be the first to like this.



SANS COEUR

Un film de Nara Normande, Tião

Avec Maya De Vicq, Eduarda Samara, Alaysson Emanuel, Maeve Jinkings, Eules Assis, Kaique Brito, Erom Cordeiro, Ian Boechat, Lucas Da Silva, Elany Santos...



D'incandescents émois

Synopsis : Au Brésil, dans la région du Nordeste, pendant l'été 1996. Une adolescente à la chevelure frisée imposante, surnommée *Sans Cœur*, vit avec son père pêcheur et s'offre sans passion aux garçons du coin. Tamara, adolescente proche de sa mère, découvrant son attirance pour les femmes, se retrouve un jour face à face avec celle-ci...



© DR, Fourni par la Biennale de Venise

Critique : Comme "**Loup et Chien**" l'an dernier, également en langue portugaise mais venu des Açores, "**Sans Cœur**" est un récit de premiers émois et de passage à l'âge adulte, aux couleurs chaudes, sur lequel rayonne un soleil ardent. Sans en approcher l'érotisme, ce film brésilien évoque avec douceur l'attirance naissante entre deux jeunes femmes. Ceci passe par de belles scènes oniriques incluant une baleine échouée dont la chair est pénétrée, découpée, mise à nue, et où le feu se manifeste. Ceci passe également par des scènes quotidiennes magnifiées dans leurs coloris (une scène de baignade autour d'un bateau coloré, une pêche nocturne à la lampe torche ou les poissons sautent de toutes parts...) qui évoquent la chaleur de leur relation.

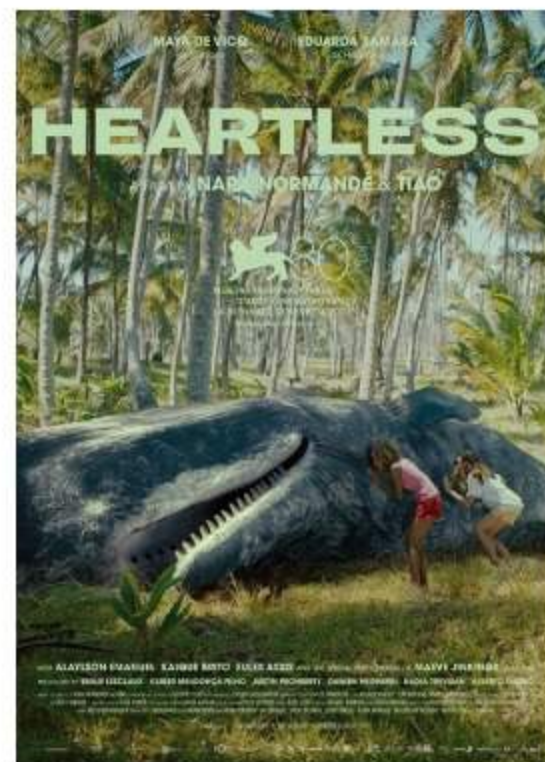
À la marginalité qui guette le personnage de *Sans Cœur*, issue d'un milieu pauvre et d'une minorité, répond un foyer aisé où la disparition d'une montre a de violentes conséquences. Décrivant des situations familiales peu stabilisantes, mais aussi le risque que représente l'homosexualité (voir le destin d'un des garçons du groupe d'ami(e)s...), le film marque la différence de classes symboliquement par un simple plan au travers du plancher d'un hôtel abandonné. Quant à la scène finale, accompagnée du crépitement d'un feu résolument installé en chacune des protagonistes, il insiste avec justesse sur la différence de chance de l'une et l'autre.

Olivier Bachelard

Envoyer un message au rédacteur

Laisser un commentaire





© Les Valseurs

Titre original : **Sem coração**

Sous-titre : **Sans Cœur**

Date de sortie : **6 mars 2024**

Durée : **1h31**

A participé à :
Venise 2023

Site officiel

ÉVÈNEMENT





Interview: Nara Normande & Tião - Sem Coração (Heartless)

IONCINEMA
5.17K subscribers

Subscribe

0 | | Share | Save | ...

1 waiting Premieres 20 Sept 2023
 Interview with Nara Normande and Tião for Sem Coração (Heartless) presented at the 2023 Venice Film Festival. Interview conducted by Eric Lavallée for IONCINEMA.com.
 Please support us by SUBSCRIBING to our Youtube channel!: ...more

0 Comments Sort by



Add a comment...